



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



II Especialidad en
Enseñanza de la
Historia de México

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE MÉXICO

DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

TESINA

EL USO DE FOTOGRAFÍAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO A NIVEL BACHILLERATO

PARA OBTENER EL GRADO DE ESPECIALISTA
EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

PRESENTA:

ERIKA MARCELINO PÉREZ

ASESOR:

DR. VEREMUNDO CARRILLO REVELES

Ciudad de México, a 11 de diciembre de 2019

Agradecimientos

A mis padres Gabriel y Roberta y a mi abuela Antonia por todo su apoyo y amor.

A mis hermanos Gabriel y Edgar por ser un ejemplo de responsabilidad y profesionalismo.

Al Dr. Veremundo Carrillo Reveles por su guía y paciencia durante la elaboración de este proyecto de titulación.

Al Dr. Mtro. Felipe De Jesús Zamarripa Pompas y al Dr. Hugo A. Félix Rocha por las observaciones hechas a este proyecto que ayudaron a enriquecerlo.

A la Dra. Eva Martínez Román por su disposición y apoyo como docente de la especialidad.

A mis alumnos Brian, Alex, Emmanuel, Zeltzin, Joselyn, Paola, Airam, Ramiro, Elizabeth, Anahí, Miguel, Nallely, Isabel, Diana, Lizbeth, Omar, Azalia, Yarely y Elvira, por enseñarme lo bonito que es la docencia.

Al Mtro. Juan Carlos Muñoz Vizzuett por permitirme desarrollar este proyecto en la preparatoria Colegio Irlandés, institución que dignamente dirige.

Contenido

Introducción	5
Justificación	7
Objetivos.....	7
Objetivos específicos	7
Marco teórico	8
Planteamiento del problema.....	9
Metodología	12
Método de trabajo con estudiantes	13
Capítulo 1. Imagen, fotografía e interpretación.....	16
1.1 ¿Qué es la imagen? La imagen y discurso	16
1.2 ¿Qué es la fotografía?	18
1.2.1 Historia de la fotografía	19
1.3 Panofsky y la interpretación de la fotografía.....	20
1.3.1 Análisis de la imagen según Panosky	21
1.3.2 ¿Cómo utilizar a Panofsky a nivel bachillerato?	21
1.3.3 Plan de trabajo.....	22
1.3.3 Método de trabajo	23
1.3.5 Secuencia didáctica	24
1.3.6 Fundamentación del plan de evaluación	24
Capítulo 2. La imagen como fuente para la historia en el aula	35
2.1 Contraste entre fotografía y fuentes. La fotografía como fuente para la investigación histórica.....	36
2.2 Elaboración del discurso a través análisis de fotografías	37
2.3 Resultados de los alumnos	41
2.3.1 Pormenores de la institución educativa.....	41
2.3.2 Caracterización de los estudiantes que participaron en el ejercicio de análisis de la fotografía	42
2.3.2.1 Datos personales y entornos sociales.....	42
2.3.2.2 Historial académico.....	43
2.3.3 La adolescencia y la generación de conocimiento	45
2.3.4 Resultados obtenidos por parte de los estudiantes	47

Capítulo 3. Reporte de resultados de alumnos.....	50
3.1 Aciertos en la elaboración del discurso	51
3.2 Dificultades en la elaboración del discurso.....	55
Conclusiones	61
Anexos.....	63
Anexos del capítulo 1.....	63
Anexos del capítulo 2.....	65
Bibliografía	68

Introducción

Las imágenes constituyen un recurso valioso para transmitir mensajes, de los gráficos se han valido los medios de comunicación, así como otros sectores para transmitir contenidos; el ámbito educativo no ha sido la excepción pues utiliza dibujos, mapas, fotografías e incluso videos para reforzar los contenidos de un tema en específico, desgraciadamente estos recursos visuales se han convertido en un mero elemento ilustrativo, que ha carecido de análisis.

En el presente trabajo se muestra cómo la fotografía puede ser utilizada en la asignatura de Historia de México II a nivel bachillerato como un objeto de estudio; con la cual los estudiantes analicen el momento histórico al que pertenece y determinen parte de las características de un proceso histórico como lo fue el Porfiriato, a partir del análisis de los elementos que componen a la fotografía, lo anterior utilizando el método iconológico de Panofosky, que permite establecer una descripción y una contextualización de la imagen.

Este trabajo contempla tres capítulos, que de manera breve se describen en los siguientes párrafos:

En el capítulo 1 se abordan conceptos básicos como imagen y fotografía, de ésta última se aborda su historicidad, esto con el objetivo de establecer la importancia de la fotografía a través del tiempo.

Otro tema que se aborda es el uso del método de Panofsky y su pertinencia para el análisis de la fotografía del siglo XX, en específico el periodo que va del 1900 al 1910; también se establece la forma en la que se utilizará con los alumnos de bachillerato mediante una secuencia didáctica.

El capítulo 2 trata la pertinencia y factibilidad de la fotografía para ser utilizada como fuente primaria en la creación de un discurso histórico, que permita la recreación de un proceso histórico en la materia de Historia de México II a nivel bachillerato.

En el mismo capítulo se dan los pormenores de la institución y del grupo de estudiantes con el que se trabajó el análisis de la fotografía del siglo XX (1900-1910) mediante el método de Panofsky y esta información la complementan los estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como sus tipos de inteligencia y las

características de aprendizaje con las que cuentan según su edad, se concluye el mismo con los resultados de los alumnos obtenidos con el ejercicio de análisis de la imagen.

Por último, en el capítulo 3 se abordan los resultados de los alumnos en la elaboración del discurso histórico tanto los aciertos que se obtuvieron, así como las dificultades y las problemáticas a las que se enfrentaron en este ejercicio de análisis.

Las conclusiones, anexos y bibliografía cierran este trabajo.

Justificación

Analizar fotografías de México a principios del siglo XX y sobre todo de la temporalidad que va de 1900 a 1910 en la materia de Historia de México II, permitirá a los alumnos de bachillerato fortalecer sus conocimientos sobre este periodo, así como establecer la pervivencia de prácticas culturales en el presente. El uso de fotografías en clase ayudará a que el docente diseñe estrategias para que la fotografía se convierta en un medio para conocer la Historia, pero que al mismo tiempo sirva como base para la investigación a nivel bachillerato y para la creación de un discurso histórico que fomente la reflexión acerca de un proceso histórico.

El análisis de la fotografía dentro de las aulas, hará que los alumnos vean en la imagen una herramienta para entender su contexto actual e incluso dimensionar su historicidad como individuos, ya que será inevitable que ellos vean con los mismos ojos sus fotografías familiares, pues podrán ver en ellas parte de un pasado que no es tan lejano a ellos.

Objetivos

Objetivo general

Utilizar a la fotografías como medio para recrear el contexto histórico del México del siglo XX (1900-1910) en la práctica docente a nivel bachillerato.

Objetivos específicos

- Valorar la fotografía como fuente para la creación de un discurso histórico.
- Encausar al alumno en el análisis de la fotografía para determinar el contexto histórico del siglo XX (1900-1910).
- Establecer las herramientas para el análisis de la imagen en la práctica docente.

Marco teórico

El término *cultura visual* nos remite a imágenes, las cuales nos comunican parte de lo acaecido en determinado momento, y nos dan un esbozo de lo que implica la cultura visual “en primer lugar, representaciones visuales y, en segundo lugar, que constituyen posicionalidades y discursos a través de actitudes, creencias y valores, es decir que median significaciones culturales” (Hernández, 2005, pág. 12). Partiendo de esa definición la fotografía es parte del concepto de cultura visual, pues a través del análisis de la misma y de los elementos que la componen se puede elaborar un discurso que permita conocer parte de la realidad.

La fotografía como la conocemos tiene su aparición en el siglo XIX, aunque en los siglos VI y XII se empieza a experimentar con el manejo de las luces y la captura de imágenes (Jurado, 2009, pág. 17). A partir de su aparición la fotografía ha tenido la función de capturar parte de un acontecimiento que es de trascendencia para uno o varios individuos. Actualmente las imágenes son parte esencial para la creación del discurso histórico, pues ya no solamente se contempla el uso de documentos escritos, ya que la historia ha incorporado entre sus fuentes a otros objetos que le permitan la reconstrucción de un contexto determinado.

La fotografía no solo debe ser analizada por sectores especializados como lo podrían ser científicos sociales o humanistas, pues esta debe ser implementada en las aulas de educación media superior con el objetivo de reforzar los contenidos educativos, así como para generar el análisis y la crítica entre los estudiantes.

Según Sánchez Bedoya (2009, p.198) “el uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente”, lo anterior permite establecer la pertinencia de utilizar la imagen y concretamente de las fotografías dentro de las aulas.

Sanchidrián (2011, p. 296), nos dice que la imagen actualmente impregna todo, pero también pone en discusión el concepto imagen y las herramientas para su análisis e incluso la misma autora afirma que “la fotografía nació con la pretensión de capturar la verdad, la realidad de las cosas, de mostrarlas como son o como eran” (2011, p. 297), partiendo de lo anterior se puede establecer que el análisis de la fotografía permitirá conocer una realidad parcial de lo sucedido en el pasado, pues ésta solamente captura una parte de lo acaecido.

El siglo XX trajo consigo grandes cambios para la humanidad pues muchos países vivieron la transición de regímenes políticos y sistemas económicos Mundial (Eastman Arango, 2006, pág. 146), aunado a lo anterior la Primera y la Segunda Guerra Mundial conformaron procesos históricos que determinaron la configuración política, económica, cultural, social y geográfica del mundo. Ejemplo de lo anterior lo representó la caída de monarquías en Europa y Asia, como muestra está la Revolución Rusa y el derrocamiento de la dinastía Manchú; el continente americano y para ser concretos México no se quedó fuera de estos cambios, pues se vivieron procesos como lo fueron la decadencia del gobierno de Díaz, la revolución mexicana, la posrevolución, el Maximato, el cardenismo, solo por mencionar algunas de las etapas de la Historia de México; curiosamente estos periodos tiene a su favor que parte de lo acaecido fue fotografiado, tanto por fotógrafos nacionales como extranjeros, por lo tanto los procesos históricos sucedidos pueden ser más atractivos a los alumnos por medio de las imágenes y que mejor que consultarlas en repositorios documentales digitales como la Fototeca Nacional, en archivos históricos locales o incluso en colecciones privadas y/o familiares.

Planteamiento del problema

La elección del tema “El uso de fotografías de principios del siglo XX, como herramienta en la enseñanza de la Historia de México a nivel bachillerato”, se debe al interés a la continua presencia de imágenes de México en el siglo XX y cómo con estas se puede empezar a recrear el contexto histórico de un determinado grupo social en un espacio y tiempo. Otro motivo por el cual me

interese el uso de la fotografía dentro de la enseñanza de la Historia de México del siglo XX, y concretamente las generadas entre 1900-1910, es que hoy en día los jóvenes están inmersos dentro de un contexto en la que las fotografías han adquirido mayor importancia en su vida diaria, pues con el uso de tecnología ellos prácticamente fotografían todo su ámbito, por lo cual es necesario aprovechar ese interés que tiene por los medios visuales y encausarlos a un análisis de la imagen, así como a concientizarlos de que sus fotografías en determinados momentos adquirirán carácter informativo y darán cuenta de una época.

La imagen dentro del ámbito educativo por lo regular siempre ha tenido un carácter meramente ilustrativo, si bien el tema de la fotografía como fuente para recrear la historia o para analizar una práctica cultural remota o actual, ha adquirido más importancia a partir del uso de las nuevas tecnologías como el internet en los últimos años, pues incluso universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Mora y la Escuela Nacional de antropología e Historia (ENAH) han tenido eventos académicos con el objetivo de valorar la imagen como fuente para hacer historia

El análisis de fotografías de principios del siglo XX (Porfiriato) en un aula de clase permitirá a los alumnos conocer parte de un pasado no tan lejano a ellos, pues en las imágenes podrán encontrar parte de un contexto que aún sigue latente en su vida diaria, no obstante, la imagen debe ser tratada con sumo cuidado, se debe resaltar que la información proporcionada por las fotografías como “las poses, los gestos de los modelos y accesorios u objetos representados junto a ellos siguen un esquema y a menudo están cargados de un significado simbólico en este sentido el retrato[fotografía] es una forma simbólica” (Burke, 2005, p. 30), aunque se debe ser crítico y cuidadoso con toda la información que estas proporcionan.

Cuando se utiliza la imagen como fuente histórica, cada investigador da información diferente o parecida de lo que pudo concluir a partir del análisis de la imagen, lo mismo sucederá con los estudiantes de bachillerato, pues cada uno de ellos dará un significado propio a la fotografía que analice (Barraza Molina, 2006, pág. 75). Con base en sus conocimientos y en su experiencia en la vida cotidiana

el alumno será capaz de reconocer ciertos elementos a simple vista, y a partir del intercambio de opiniones entre alumnos y docente, el proceso de aprendizaje se verá enriquecido con los diversos significados y relaciones que se establezca entorno a una fotografía del siglo XX (UNAD, 2016).

Hoy en día los jóvenes están inmersos dentro de un contexto en la que las fotografías han adquirido mayor importancia en su vida diaria, pues con el uso de tecnología ellos prácticamente fotografían todo su ámbito, por lo cual es necesario aprovechar ese interés que tiene por los medios visuales y encausarlos a un análisis de la imagen, así como a concientizarlos de que sus fotografías en determinados momentos adquirirán carácter informativo y darán cuenta de una época. Pues como lo proponen López García y Figueroa Celis (2011) “en un mundo cada día más gráfico y en el que el estilo de aprendizaje predominante en muchos estudiantes es el visual, las imágenes y su uso educativo adquieren máxima importancia, así como la capacidad de las imágenes para enganchar a los estudiantes”.

Ocuparse del análisis de una fotografía implica definir entre el contenido temático y forma, además que se tienen que establecer el método en el que se debe de analizar la imagen pues según el método trazado por Panofsky se deben de establecer tres pasos:

- 1- La descripción preiconográfica: identificar temas
- 2- Análisis iconográfico: temas secundarios e identificación de literatura relacionada
- 3- Interpretación iconológica: interpretación de símbolos e investigación basada en conceptos relacionados con el tema de la imagen. (1980, p. 13-26).

La imagen y concretamente la fotografía, debe de adquirir el estatus de discurso (Orozco, 2002, pág. 84) y dejar de lado su carácter ilustrativo, pues su análisis como se ha mencionado anteriormente permitirá el establecimiento del estilo de vida de un grupo de individuos.

Metodología

Enfoque del diseño de investigación

Para esta investigación se utilizará un enfoque mixto, pues en este se podrá analizar la información que se obtenga a partir de una prueba (cuantitativo) y una teoría (cualitativo) que permita explicar los resultados que se obtengan a partir del análisis de la información obtenida de la observación (colectivo), de las pruebas (individual) y las entrevistas (individual). Con el enfoque mixto se interpretará la nueva realidad de los alumnos que cursen o hayan cursado la materia de Historia de México II, los contenidos que fueron capaces de crear a partir de relación del contenido de la historia del siglo XX en México e imágenes de dicho período.

Ubicación como investigador

La materia de Historia de México II se imparte durante el tercer semestre de bachillerato, por lo tanto es necesario que el docente de dicha materia proporcione a los alumnos el contexto histórico del México del siglo XX, así como guiarlos en su elección de los medios visuales con los cuales tienen que trabajar, es decir la(s) imagen(es) del porfiriato y posteriormente el investigador analizará los resultados obtenidos por los alumnos.

Se mostrará a los alumnos las imágenes y se les aplicará una evaluación general e individual de los conocimientos que los alumnos pudieron relacionar con la(s) imágenes(s). Será necesario limitarse al análisis de resultados finales y dejar a un lado la postura como docente, así como las carencias de conocimientos que los alumnos llegaran a presentar, lo anterior para detectar las problemáticas a las que se enfrentan los alumnos durante las clases, y así generar estrategias que les permitan una mejor comprensión del tema.

Es necesario precisar que una de las limitaciones del estudio es que no todos los alumnos relacionarán la misma información con la imagen, pues habrá estudiantes que tendrán un mayor dominio del tema a diferencia de otros.

Método de trabajo con estudiantes

A partir de la evaluación general e individual de los alumnos al ser enfrentados a la(s) imagen(es), se contrastaran los datos empíricos con la teoría, lo cual permitirá saber si el uso de la imagen dentro del aula contribuye a que el estudiante refuerce o construya un nuevo conocimiento.

La primera etapa del trabajo constará de la recolección de información basada en la observación participante, la aplicación de pruebas y entrevistas individuales, posteriormente se cruzará la información obtenida de los instrumentos anteriores con la bibliografía que respalde el uso de las imágenes en el aula como recurso que permita el análisis y el reforzamiento de contenidos.

Unidad de análisis

- 13 alumnos que cursen la materia de Historia de México II (tercer semestre).

Técnicas, instrumentos y procedimientos para recabar y analizar datos

Observación de tipo participante: Esta permitirá identificar las de manera rápida los temas que rápidamente pueden relacionar los alumnos con las imágenes y las que se les dificultan.

Prueba: Esta consistirá en una serie de preguntas con respuesta en opción múltiple en la que se puedan detectar las áreas problemáticas y en las que se destacan, a partir del contraste entre imagen y contenido temático.

Entrevista de tipo estructurada: Se establecerán una serie de preguntas en la que se analice de forma individual los conocimientos que los alumnos obtuvieron a partir del contraste entre la información proporcionada en clases y el análisis de una imagen, así como la percepción que el alumno tiene de este ejercicio.

Población y muestra

Para esta investigación se trabajará con una población de 13 estudiantes que cursen la materia de Historia de México II, la evaluación general de la estrategia consistirá en una observación (colectiva) y en una prueba que se les aplicará a dicho grupo, se trabajará de manera individual con 13 alumnos, estos estudiantes se dividirán en dos grupos, el primer grupo compuesto por 4 individuos con los resultados más altos en la evaluación, y los restantes serán aquellos que tengan una ponderación menor a 6 en una escala de 1 al 10 en la evaluación.

La información que se obtenga a partir de las evaluaciones permitirá ver las deficiencias del curso, pero con la entrevista individual se podrá saber cuáles fueron las problemáticas que se les presentaron al momento de contrastar el contenido del siglo XX mexicano con una imagen del mismo periodo.

Para esta investigación también se plantea que el análisis de la imagen parta de la aplicación del análisis iconológico e iconográfico de Panofsky, además de que se vincule a la imagen con la literatura que se relacione con el contexto de la fotografía. Si bien las imágenes impregnan el contexto de los jóvenes esto no quiere decir que la lectura de textos se ha perdido, pues como lo propone Sanchidrián (2011) “lo lingüístico y lo discursivo no han sido simplemente sustituidos por lo pictórico y lo figurativo, sino que más bien se han visto infiltrados por ellos de forma que hoy ver textos y leer imágenes son procesos químicamente relacionados” (p. 298).

Además se pretende utilizar un enfoque cualitativo, el cual permitirá establecer las problemáticas a las que se enfrentan los alumnos con el uso de imágenes para reforzar un contenido de Historia de México II, ya que a pesar de que los jóvenes están inmersos en un contexto visual, son inconscientes de que la imagen ofrece un recurso que da cuenta del contexto económico, social, cultural y político de un período (Roca, 2004), así como de la trascendencia y la difusión que puede tener una imagen hoy en día con el uso de nuevas tecnologías, y de la utilidad de las herramientas que proporciona internet para visualizar imágenes a detalle en gran formato.

Para esta investigación también se planteó el uso de la observación al grupo de alumnos (13), pruebas y entrevistas, la importancia de estas radica en que dicha información se convertirá en la materia prima que se validará el uso de la imagen o que señalen sus carencias.

La forma en la que se estructuren los anteriores instrumentos y se recolecte la información permitirá diseñar estrategias que mejoren la práctica docente, así como la implementación de recursos basados en la tecnología que harán que los alumnos conozcan otra forma de ver y analizar la Historia de México.

A pesar de que se pretende estudiar la percepción que el alumno tendrá de un tema a partir del análisis de una imagen con un texto, es necesario precisar que la imagen se convierte en un testimonio del pasado y que si bien se presentarán imágenes de un pasado inmediato, es posible que a partir del análisis de estas imágenes los alumnos sean más analíticos al momento de ver una imagen en la calle o incluso con su acervo fotográfico familiar.

Capítulo 1. Imagen, fotografía e interpretación

1.1 ¿Qué es la imagen? La imagen y discurso

El diccionario de la Real Academia Española define a la imagen como “figura, representación, semejanza y apariencia de algo” (2017), partiendo de este concepto se puede establecer que la imagen solamente será una mera representación gráfica de un algo y no de un todo, por lo tanto, su uso y su estudio debe ser hecho con sumo cuidado al igual que con una fuente escrita, oral u otra, pues solamente hará alusión a una parte del contexto.

El ser humano a través del tiempo ha representado y comunicado mediante la imagen lo que observa o experimenta en su entorno, ya sea un pasado lejano o uno inmediato, ejemplo de esto lo aborda Bernard Myers:

Las pocas pinturas paleolíticas que han sobrevivido hasta hoy encerradas y protegidas en cuevas de España o de Francia, son probablemente una facción minúscula de las que habrá trazado el hombre en tan dilatado período ...El hombre necesitaba contar, medir el tiempo, tener una idea de la cantidad y saber comunicar esas ideas abstractas. Aprender a comunicarse mediante símbolos y, en última instancia... (2012, pp. 58 y 59).

Las imágenes dan testimonio de lo que el creador de la misma percibe, como se comentó anteriormente la imagen se convierte en un testimonio y un vestigio del pasado, pues como lo señala el mismo Myers (1983):

En la obra de cualquier artista, sea un paisaje, un retrato, una naturaleza muerta o una abstracción, se proyecta su personal concepción del mundo. Como ser social pugna muchas veces sus ideas acerca de la sociedad... De las obras de arte pueden sacar las generaciones posteriores una gran cantidad de datos quizá muy importantes para ellas, por más que el artista no lo haya incorporado conscientemente a su creación... Aunque cada una de las civilizaciones pretéritas solo nos hubiera dejado una o dos figuras, podríamos sacar algunas deducciones de tan exiguuo testimonio (pp. 63 y 69).

Pero ¿Cómo es que el ser humano procesa y da significado a las imágenes? Esto se logra a través de los ojos, pues con estos percibe la luz, los colores, distancias y las formas, los ojos mediante la retina llevan la información del contexto al cerebro y este la procesa. (Universidad Nacional de Colombia, 2016)

En la actualidad la imagen está presente en casi todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana, pues gracias a la tecnología los recursos visuales son más

recurrentes a través de medios digitales y formatos impresos. Las imágenes tienen el objetivo de crear un discurso y por lo tanto transmitir un mensaje que llega a los espectadores, el espectador tiene la función de interpretar dicho mensaje, así como de dotar a la imagen de un significado con base en el análisis de los elementos que reconozca, es decir interpreta según su experiencia.

La comunicación a través de la imagen al igual que la comunicación mediante la escritura o la oralidad consiste en el proceso de crear, o compartir, significados en donde interactúan una serie de elementos como lo son los participantes, es decir los individuos, el contexto o escenario, los mensajes y los canales (Verdeber & Verdeber, 2005, p. 4), la conjugación de dichos elementos hace que el mensaje visual esté dotado de una serie de significados y características que permiten el entendimiento al receptor de la imagen.

1.2 ¿Qué es la fotografía?

La fotografía tiene su aparición en la antigua Grecia y uno de los personajes relacionados con ésta es Aristóteles, quien mediante el uso de la cámara oscura realizó capturas de imagen. Si bien el proceso del cual se vale la cámara oscura consta del paso de la luz por un orificio y la formación de una imagen invertida (Mendoza, 2009), lo anterior obedece a uno de los antecedentes más remotos de la fotografía actual, ésta ha cambiado con el paso del tiempo, pues su proceso ya no solamente consiste en el paso de luz, ahora también van incluidos una serie de procesos químicos que permiten la impresión de una imagen en distintos soportes, por lo tanto el concepto de la misma ha cambiado, Valdez Marín (2001) define a la fotografía como:

El procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto. La luz incide en una sustancia o emulsión fotosensible, provocando una reacción de ennegrecimiento de las sales de plata que serán a final de cuentas las formadoras de la imagen (p. 16).

El ojo y la cámara fotográfica tienen funciones similares al captar una imagen y ambos basan su principio en el uso de la luz y el paso de esta por lentes, en el caso particular del ojo, la luz pasa a través de la córnea y la pupila.

La cámara y el fotógrafo trabajan con lo que se le conoce como visión selectiva, la cual consiste solamente en ver lo que es de interés, dejando fuera de la toma el complemento visual y por lo tanto se pierde información del resto del contexto bajo el cual se capturó una imagen, a esto hay que sumarle que el plano de la imagen es bidimensional, mientras que la imagen que genera la visión de un ser humano es capaz de ver las tres dimensiones, así como de obtener un plano más completo del objeto que observa y es posible que ajuste la luz y los colores (Langford, 2001, pp. 20 y 21).

La fotografía ha permitido que la humanidad plasme parte de su historia gráficamente, por lo tanto se puede decir que ésta ha servido como una herramienta científica y documental (Langford, 2001, p. 8), pues con las imágenes se puede obtener información del contexto social, político, económico, cultural y científico de una época, la fotografía llega a convertirse en elemento de integración social en el que se retratan desde momentos de recreación hasta hechos violentos dentro de un grupo social (Bourdieu, 1979, p.47).

1.2.1 Historia de la fotografía

Si se hace un breve recuento de la historia de la fotografía se puede situar su antecedente más remoto en la cámara oscura y un antecedente previo a la fotografía que hoy conocemos lo encontramos en 1816 con la cámara de S. Niépce y posteriormente su invento será innovado por Daguerre y W. H. F. Talbot (Larousse, 2005, p. 460).

En el Cuadro 1.1, se enlistan los antecedentes de la fotografía, así como las innovaciones que se le fueron haciendo durante el siglo XIX.

Año	Innovación
Siglo IV	Aristóteles experimentaba con la cámara oscura
1550	Gerolamo Cardano implementa una lente a la cámara para tener mejor nitidez.
1816-1827	Niépce desarrolla la cámara moderna y se toma la primera fotografía.
1839	Daguerre patenta el daguerrotipo como proceso para obtener imágenes fácilmente.
1851	W. Henry inventó el calotipo que permitió sacar copias a las fotografías. Scott Archer mejoró el proceso de revelado mediante placas de vidrio.
1891	Gabriel Lippmann implemento el color en las fotografías.

Tabla 1.1 Elaborada a partir de: Martínez Salanova, E., & Martínez Peralta, P. (Marzo de 2001). Historia de la fotografía. *Comunicar*(16), 116-119.

Si bien la fotografía revolucionó la captura de determinado contexto, está no se alejó de su predecesor que fue la pintura, ya que los fotógrafos indicaban a los retratados la forma de colocarse y los gestos que debían adoptar para la fotografía, lo anterior ha hecho que se cuestione la veracidad de la fotografía para retratar parte de la realidad (Burke, 2005, p. 28).

La fotografía al igual que cualquier obra de arte hace que “cualquier observador interesado se involucre en un proceso de traducción, para darle sentido por medio de alguna forma de paráfrasis mental o verbal” (Crow, 2008, p. 15), por lo tanto, la paráfrasis de la imagen fotográfica dependerá de los elementos que el observador pueda identificar mediante la observación e interpretar según el contexto con el que esté vinculado.

1.3 Panofsky y la interpretación de la fotografía

Erwin Panofsky (1892-1968) fue un estudioso del arte del Renacimiento, la fotografía, el cine y de la cultura visual, por lo que durante su vida desarrolló

teorías para comprender el arte, además de que empleó la iconología e iconografía para comprender el significado de las imágenes (Infoamérica, 2017).

A pesar de que las propuestas de Panofsky con respecto al análisis de la imagen pueden ser calificadas de antiguas, estas siguen siendo la base para el análisis de materiales visuales y audiovisuales en la actualidad,¹ para efectos de este trabajo suele ser ideal para que los alumnos de bachillerato la utilicen y partan de la misma para analizar un periodo histórico.

Según Panofsky la iconología “es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma” (1987, p. 45), pues esto último se conoce como iconografía, la cual está relacionada con la descripción física y los valores de la imagen.

1.3.1 Análisis de la imagen según Panofsky

La iconografía y la iconología son herramientas que constituyen una base para el estudio de la imagen. El método de Panofsky consta de tres pasos

- Análisis preiconográfico: descripción de elementos que integran las obras, de las expresiones y gestos de sus protagonistas. (solo nuestros sentidos).
- Análisis iconográfico (descriptivo-no interpretativo): Identificar historias y alegorías de las obras (necesario bagaje literario y cultural).
- Análisis iconológico: Significado del contenido según el contexto (época, clase social, creencias). (Gallego, 2013, p.16)

1.3.2 ¿Cómo utilizar a Panofsky a nivel bachillerato?

Hoy en día los estudiantes de bachillerato en los ámbitos urbanos están inmersos en el uso de tecnologías como lo son las computadoras y los teléfonos móviles, los cuales les permiten estar comunicados y recibir una importante cantidad de

¹ Si bien Baxandall y Aby Warburg también proveen modelos para el análisis de la imagen su estrategia se enfoca solamente al análisis iconológico o a la descripción iconográfica. Baxandall se centra en la descripción y la explicación de la imagen, pero deja fuera el análisis iconográfico; mientras que Aby Warburg lo único que hace es retomar los tres pasos establecidos por el método de Panofsky, por lo tanto es mejor utilizar al primero que estableció dicho método para el análisis de la imagen.

material audiovisual, es decir imágenes y videos. Ellos generan material que son capaces de divulgar a través de redes sociales o de espacios exclusivos para dicho material.

Este contacto de los estudiantes con la imagen hace permisible que se plantee que la imagen puede ser una herramienta válida para relacionar los contenidos abordados en clase; concretamente la fotografía se convierte en un medio en el que el alumno puede desarrollar el análisis y la crítica de determinado momento histórico en la materia de Historia de México II a nivel bachillerato, pues como lo enunció Barthes (2002) “la fotografía transformaba el sujeto en objeto”(p. 19), por lo tanto los sujetos y el contexto que se encuentran dentro de la fotografía constituyen un objetos de estudio que el estudiante puede analizar.

Desgraciadamente las imágenes dentro del ámbito educativo han tenido un carácter meramente ilustrativo y no han adquirido una connotación de documento científico social, que proporciona un discurso visual y conocimiento de la identidad y valores de determinado grupo social en un tiempo específico (Orozco, 2002, p. 86). Pensar que dentro de las aulas la imagen puede sustituir al discurso escrito es una idea errónea, pues las imágenes vendrán a reforzar la comprensión de los contenidos, incluso se puede hablar de una alfabetización visual en la que las imágenes se convierten en material de lectura en el cual se desarrollarán capacidades como el entendimiento, la interpretación y la evaluación de mensajes visuales (Martínez, 2014, p. 12 y 14).

1.3.3 Plan de trabajo

A partir de la evaluación general e individual de los alumnos al ser enfrentados a la(s) imagen(es) se contrastarán los datos empíricos con la teoría que permita saber si el uso de la imagen dentro del aula ayuda a que el estudiante refuerce o construya un nuevo conocimiento, es decir “todo aquello que capta la mente humana de los fenómenos que la circundan” (Eyssautier, 2006, pág. 36). La primera etapa del trabajo consistirá en la recolección de información basada en la observación participante, la aplicación de pruebas y entrevistas individuales, posteriormente se cruzará la información obtenida de los instrumentos anteriores

con la bibliografía que respalde el uso de las imágenes en el aula como recurso que permita el análisis y el reforzamiento de contenidos.

1.3.3 Método de trabajo

Para este trabajo se plantea que el análisis de la imagen parte de la aplicación del análisis iconográfico e icnológico de Panofsky a fotografías del siglo XX, (1900-1910) además de que se vincule a la imagen con la literatura que brinde un panorama del contexto de la época y así se profundice en el proceso histórico que significó el porfiriato.

Si bien las imágenes impregnan el contexto de los jóvenes esto no quiere decir que la lectura de textos se ha perdido, pues como lo propone Sanchidrián “lo lingüístico y lo discursivo no han sido simplemente sustituidos por lo pictórico y lo figurativo, sino que más bien se han visto infiltrados por ellos de forma que hoy ver textos y leer imágenes son procesos químicamente relacionados” (2011, p.298).

Se pretende utilizar un enfoque cualitativo en esta investigación, ya que éste permitirá establecer las problemáticas a las que se enfrentan los alumnos con el uso de imágenes para reforzar un contenido de Historia de México II, ya que a pesar de que los jóvenes están inmersos en un contexto visual, son inconscientes de que la imagen ofrece un recurso que da cuenta del contexto económico, social, cultural y político de un período (Roca, 2004), así como de la trascendencia y la difusión que puede tener una imagen hoy en día con el uso de nuevas tecnologías, y de la utilidad de las herramientas que proporciona internet para visualizar imágenes a detalle en gran formato.

Para este trabajo se ha planteado el uso de la observación al grupo de alumnos durante el desarrollo de las actividades planteadas para este tema de estudio, así como pruebas y entrevistas; la importancia de éstas radica en que la información que se obtenga de dichos instrumentos se convertirá en la materia prima que validará el uso de la imagen, pero también pondrá en evidencias las fortalezas y las áreas de oportunidad en los estudiantes.

La forma en la que se estructuren los anteriores instrumentos y se recolecte la información permitirá diseñar estrategias que mejoren la práctica docente, así

como la implementación de recursos basados en la tecnología que harán que los alumnos conozcan otra forma de ver y analizar la Historia de México.

A pesar de que se pretende estudiar la percepción que el alumno tendrá de un tema a partir del análisis de una imagen con un texto, es necesario precisar que la imagen se convierte en un testimonio del pasado, si bien se presentaran imágenes de un pasado inmediato, es posible que a partir del análisis de éstas los alumnos sean más analíticos al momento de ver una imagen en la calle o incluso con su acervo fotográfico familiar.

1.3.5 Secuencia didáctica

En la Tabla 1.2 Secuencia didáctica se explican los siguientes tópicos.

- Explicación del desarrollo de la secuencia didáctica
- Planeación de las actividades
- Recursos didácticopedagógicos

1.3.6 Fundamentación del plan de evaluación

La evaluación se dará en tres momentos los cuales son descritos a continuación:

- Actividad de apertura: En esta se evaluarán los conocimientos que los alumnos tienen sobre el tema (UPN, 2004, p. 8), dichos conocimientos serán sintetizados en un esquema que se elaborará con apoyo del docente. Esta actividad inicial servirá como base para saber el ritmo y nivel de trabajo que el docente deberá llevar ante el grupo
- Actividad de desarrollo: En ésta se evalúan los mapas mentales de las lecturas y la descripción de las fotografías, dichas actividades tienen el objetivo de orientar al alumno en su proceso de enseñanza aprendizaje, así como en la construcción de conceptos del tema abordado.
- Actividad de cierre: en esta fase se evaluarán los resultados obtenidos por los alumnos integrados en equipo mediante una presentación en PREZI en la que se reporten las conclusiones a las que llegaron los alumnos después del análisis de imágenes y textos. La actividad de cierre tiene como

finalidad la valoración de los logros alcanzados por los estudiantes y de las habilidades y competencias que desarrollaron (UPN, 2004, p. 9)

Tala 1.2 Secuencia didáctica

Nombre de la intervención: tema:	Uso de imágenes (fotografías) en la enseñanza de la Historia de México como recurso didáctico	Duración de la sesión:	2 horas
		Número de sesiones:	3 sesiones
Objetivos	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar la fotografía como medio para recrear el contexto histórico del México del siglo XX (1900-1910) en la práctica docente a nivel bachillerato, a través del uso del método iconográfico de Panofsky.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la fotografía generada como fuente primaria para la recreación de un determinado contexto histórico. • Usar el método de Panofsky como herramienta para el análisis de la imagen en la práctica docente que coadyuve al desarrollo de los distintos estilos de aprendizaje entre los alumnos. • Interpretar la fotografía para determinar el contexto histórico con base en la observación y en la investigación de fuentes primarias y secundarias. 		
Nombre de la estrategia didáctica a utilizar:	<p>Análisis de imagen y elaboración de un discurso histórico basado en la investigación.</p> <p>El grupo de 13 alumnos se dividirá en 4 equipos (3 equipos de 5 personas y 1 equipo de 3 personas)</p>		

DESARROLLO DE ACTIVIDADES				
Actividad de apertura (1 SESIÓN)				
<p>Competencias</p> <p>Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, en este caso en específico utilizando la fotografía del siglo XX.</p> <p>Identifica el conocimiento social y humanista en</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>¿Qué fue el porfiriato?</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Esquema</p> <p>Nivel cognitivo: 1</p> <p>Nivel 1. Recordar y reproducir.</p> <p>Con la identificación en este primer nivel se pretende que el alumno recuerde lo que él ya ha aprendido</p>	<p>PROCESO:</p> <p>Docente: Plantea la pregunta a los alumnos ¿A qué se le conoce como una fuente histórica?</p> <p>A partir de las respuestas de los alumnos y docente elaboran un esquema con el que se pueda establecer qué es una fuente, sus tipos y cuál es su función.</p>	<p>PRODUCTO:</p> <p>Esquema en el que se establezca qué es una fuente histórica, sus tipos y para qué sirve.</p>	<p>Recursos didácticos</p> <p>Esquema: Pizarrón y plumines.</p>

constante transformación.	y reproduzca dicha información al docente y a sus compañeros, además de que identifique las características de la temática establecida.			
EXPLICACIÓN: Esta fase de diagnóstico se pretende establecer qué es lo que el alumno conoce del tema, para así identificar las bases que ya tiene y partir de las mismas establecer el nuevo conocimiento.				
Actividad de desarrollo (2 SESIONES)				
Escuchar, interpreta y emita mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Identifica el conocimiento social y humanista en constante	Parte 1			
	CONTENIDO: Porfiriato (1876-1911) <ul style="list-style-type: none"> • Periodicidad • Porfirio Díaz • Organización política • Aspectos culturales y sociales • Desarrollo económico/orden/ • progreso/ • crecimiento 	PROCESO: Alumnos organizados en 4 equipo realizarán las lecturas: República restaurada y porfiriato (1867-1908) El Porfiriato (1876-1911) A partir de las lecturas y del análisis de las mismas, los alumnos divididos en 4 equipos elaborarán 4	PRODUCTO: 4 mapas mentales de los aspectos que permitan a los alumnos identificar los principales aspectos del porfiriato Políticos Económico Cultural Sociales del porfiriato	RECURSOS DIDACTICOS: Lecturas Alumnos organizados en 4 equipo realizarán las lecturas: República restaurada y porfiriato (1867-1908) El Porfiriato (1876-

transformación.	económico	<p>mapas mentales (1 por tema) de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Políticos • Económico • Cultural • Sociales <p>Reporte de lectura general (de los 4 textos)</p> <p>El docente proyectará el video “¿Quién fue Porfirio Diaz - Bully Magnets con TRINO” con el objetivo de sintetizar el panorama de lo que significó dicho periodo en la Historia de México.</p>		<p>1911)</p> <p>Hojas blancas Bolígrafos Colores Tijeras Resistol Recortes relacionados con el tema</p> <p>Cañon Lap-top Bocinas</p>
	<p>Evaluación</p> <p>Mapas mentales</p> <p>Nivel cognitivo: Nivel 2. Habilidades y conceptos</p> <p>Con la organización en este nivel se pretende que el alumno genere conceptos y los relacione, también debe de tomar decisiones que le permitan elegir las ideas pertinentes</p>			

	para su reporte.			
Parte 2				
	CONTENIDO: Imágenes del porfiriato de la Fototeca Nacional	PROCESO: Docente: el profesor explicará a los alumnos el método de Panofsky mediante el texto “Análisis y aplicación del método de Panofsky” y realizarán una práctica de dicho método.	PRODUCTO: Las fotografías seleccionadas serán sometidas a los pasos del método de Panofsky 1- La descripción preiconográfica:	RECURSOS DIDACTICOS: Lectura “Análisis y aplicación del método de Panofsky” Computadora con acceso a internet

	<p>Evaluación:</p> <p>Síntesis</p> <p>Nivel cognitivo: Nivel 2. Habilidades y conceptos</p> <p>Con la organización en este nivel se pretende que el alumno genere conceptos y los relacione, también debe de tomar decisiones que le permitan elegir las ideas pertinentes para su reporte</p>	<p>Alumnos: Una vez hecho el ejemplo del método de Panofsky los alumnos entrarán al catálogo digital de la Fototeca Nacional del INAH y buscarán fotografías relacionadas con aspectos políticos, económicos, culturales y sociales del porfiriato. 4 imágenes por equipo.</p>	<p>identificar temas. 2- Análisis iconográfico: temas secundarios e identificación de literatura relacionada. 3- Interpretación iconológica: interpretación de símbolos e investigación basada en conceptos relacionados con el tema de la imagen</p> <p>Con base en el método los alumnos realizarán una síntesis de no más de 100 palabras en media hoja tamaño carta.</p>	<p>Dirección: http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/²</p> <p>Hojas blancas Bolígrafo Tijeras</p>
<p>REFLEXIÓN: En esta fase intermedia con base en el análisis de un texto se fomentó el desarrollo de un proyecto, así como el trabajo colaborativo. Se implementó el uso de instrumentos analíticos como lo fue la lectura y la creatividad de los alumnos para organizar la información mediante los mapas mentales. Con el método de Panofsky se establece la conexión entre el contenido de las lecturas y las imágenes seleccionadas. Se fomentaron la inteligencia lingüística³ y la interpersonal⁴.</p>				

² Ver anexo 1

³ Se refiere a la adecuada construcción de oraciones, la utilización de palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. (Macías, 2002, pág. 34)

Actividad de cierre (1 sesión)			
<p>Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>La imagen del porfiriato y su discurso</p>	<p>PROCESO Y PRODUCTO:</p> <p>Cada equipo elaborará una presentación en prezi con las 4 imágenes seleccionadas, cada imagen ira acompañada de su descripción y de un análisis en el que se relacione a la misma con su contexto histórico.</p> <p>Cada equipo tendrá 20 minutos para exponer.</p>	<p>RECURSOS DIDACTICOS:</p> <p>Cañón Computadora Fotografías Presentación de prezi.</p>

⁴ Señala la capacidad de que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades. (Macías, 2002, pág. 35)

EVALUACIÓN:

En esta última fase se evaluará el aprendizaje del alumno mediante una exposición oral en la cual se muestren imágenes relacionadas con el porfiriano y se les contextualice en dicho período.

Nivel:

Nivel 3.

Pensamiento estratégico

Con la argumentación se pretende que el estudiante establezca el pensamiento estratégico en el que razone y obtenga sus propias explicaciones de un proceso histórico.

REFLEXIÓN: En esta última fase se evalúa el conocimiento adquirido de los alumnos en las dos actividades anteriores, se utilizan recursos visuales (presentación), analíticos (reflexión del alumno relacionar la imagen con las fuentes secundarias utilizadas durante la investigación) y la creatividad utilizada para presentar la información.

Se implementa el uso de la inteligencia lingüística, lógica, cinética y la intrapersonal. Es necesario precisar que en esta actividad se abarcan más tipos de inteligencia, así como recursos visuales que incentivan la creatividad de los alumnos.

Capítulo 2. La imagen como fuente para la historia en el aula

2.1 Contraste entre fotografía y fuentes. La fotografía como fuente para la investigación histórica

La historia tiene como objeto de estudio el pasado de los seres humanos y para poder llevar a cabo esta actividad es necesario realizar la búsqueda de información en fuentes primarias y fuentes secundarias que brinden el soporte a una investigación, aunque es necesario precisar que estas fuentes no se convierten en un fiel testimonio de lo que acaeció en un momento, pues solamente son una pequeña parte del proceso histórico que se estudia, en palabras de Marc Bloch (2003) “en contraste con el conocimiento del presente, el conocimiento del pasado es forzosamente indirecto”(p. 75).

Para la elaboración del discurso histórico es necesario el análisis de diversos objetos que den cuenta de lo realizado por un individuo o por un grupo de personas. La Historia, a diferencia de otras ciencias, no puede recurrir a la experimentación, pero sí puede estar en contacto con las llamadas fuentes históricas, que en palabras de Juan Brom (1976) son “todas aquellas dejadas por la actividad del hombre, ya que todas ellas, correctamente estudiadas, proporcionan datos acerca del desarrollo de la sociedad humana a través del tiempo” (Brom, 1976, p. 33).

Cada proceso histórico, así como los individuos que participan en él tienen una serie de fuentes para su estudio, pues incluso los pueblos ágrafos dejaron vestigios de su pasado a través de testimonios orales, que han sido reproducidos de generación en generación (Ong, 2004, p. 38) o también un pueblo puede ser estudiado mediante los restos de su cultura material, pero al igual que los testimonios orales, los restos materiales según Renfrew y Bahn (1993) “no dicen nada de sí mismos directamente. Somos nosotros, en el presente, los que debemos darle sentido... [es decir] realizar una imagen del pasado” (Renfrew & Bahn, 1993, pp. 21 y 22).

Dentro de la investigación histórica existen dos tipos de fuentes, las primarias y las secundarias, ambos tipos dan cuenta de un hecho o de una experiencia que ya ocurrió y pueden presentar diferentes soportes, podemos definir a las fuentes primarias como “los testimonios o evidencias de primera mano

acerca del tema de interés...la información que aportan éstas no han sido tratadas en ningún momento” mientras que las secundarias “analizan e interpretan las fuentes primarias, es decir sintetizan y reorganizan los datos” (Olguín Díaz & Villanueva Guzmán, 2014, pp. 18 y 19). Una vez recolectadas las fuentes primarias y secundarias que se pretendan utilizar para un trabajo de investigación es necesario que éstas sean sometidas a una crítica, es decir que se analice la pertinencia y la fiabilidad del uso de cada una de ellas (Tamayo y Tamayo, 2004, p. 45).

Otra división que se llega a utilizar dentro de las fuentes históricas es la que tiene que ver con su objetivo, es decir si fueron hechas para informar o no, las fuentes directas están constituidas por aquellos testimonios creados con la intención de informar acerca de un determinado proceso, mientras que las indirectas no tienen la finalidad de comunicar, pero que mediante un análisis y una interpretación pueden brindar valiosa información de un determinado momento (Brom, 1976, p. 33).

El uso de nuevas fuentes y de los distintos soportes que éstas presentan ha permitido enriquecer la investigación, incluso testimonios orales, vestigios materiales, así como imágenes dan cuenta de un contexto social a través de un tiempo y un espacio, todas estas nuevas fuentes deben ser sometidas a una crítica, interna y externa. Una fotografía es el medio por el cual se puede mirar parte de un acontecimiento pasado de carácter político, económico, cultural y social; pues ésta constituye el registro solamente de una parte de la realidad ya desaparecida (Valdez, 2009, p. 7).

2.2 Elaboración del discurso a través análisis de fotografías

Para emprender cualquier investigación es necesaria la delimitación del tema, definir los objetivos, crear una justificación, una hipótesis y un marco teórico, así como la recolección de fuentes que permitan dar el soporte a los supuestos que se proponen, un proceso similar se realizará con el análisis de la imagen, pero para poder hacerlo se explicará el método de Panofsky y las características de una imagen que se pueden identificar en cada una de las etapas.

Utilizar como fuente de información a la fotografía en la investigación histórica y en la práctica docente para la elaboración de un discurso histórico, requiere que la fuente primaria que en este caso es la fotografía se someta a un análisis para extraer la mayor información de ella, así como la comparación de ésta con las fuentes secundarias, trabajar con la fotografía como materia prima no solamente implica una mera descripción, pues ahora se le dotará de significado, por lo que es necesario utilizar un proceso específico como lo es el método de Panofsky que está pensado para el análisis de imágenes y aplicable también para el análisis de la fotografía.

Dotar a una fuente de significado implica que:

El ser mismo de las cosas es producto de una atribución de significado y no un contenido esencial o inherente... tal connotación del término está, pues estrechamente relacionada con conceptos como <<fin>>, <<finalidad>>, <<propósito>>, <<intención>>... dicho de otro modo el <<significado>> que un determinado discurso atribuya a la historia dependerá de, y variará proporcionalmente con, el tipo de ideas *a priori* que los sustenten (Maldonado, 2010, pp. 20 y 22)

Las ideas que sustenten el análisis de una fuente y que la doten de significado, siempre irán acompañados de la carga cultural del individuo que la intérprete; la fotografía pasará por un proceso de significación que se dividirá en dos la “interpretación fáctica” y la expresiva a la primera la podemos definir como “la significación de carácter elemental... lo aprehendo identificando simplemente ciertas formas visibles con ciertos objetos que conozco gracias a la experiencia práctica e identificando el cambio acontecido en sus relaciones con ciertas acciones o acontecimientos” (Panofsky, 1983, p. 45) mientras que la “interpretación expresiva” va encaminada a producir una reacción en el espectador:

Estos matices psicológicos transmitirán a los gestos del individuo en cuestión de una nueva significación... que no es aprendida por simple identificación, sino por <<empatía>>. Para comprenderla me hace falta cierta sensibilidad, pero ésta también es parte de mi experiencia práctica, o sea de mi estrecha relación diaria con los objetos y los acontecimientos (Panofsky, 1983, pp. 45 y 46).

El discurso que se crea a partir del análisis de la imagen hace referencia a la representación de un determinado objeto, pues en el proceso se hace un “cruce de nociones, similitud y semejanza, que pueden resultar emparentadas entre sí... La palabra hace dispersar la plenitud de la imagen, el dibujo [la fotografía] parece compensar la ausencia de referente visible al que se remite la palabra” (Martínez, 2006, pp. 89 y 90)

Concretamente el método iconológico de Panofsky alude a tres pasos para el tratamiento de la imagen los cuales son factibles de utilizar con la fotografía y que a continuación se describen:

1. Significación primaria o natural (descripción preicognográfica): Identificación de formas, en esta etapa se identifican las relaciones, las expresiones de los elementos que integran a una imagen y los acontecimientos que estén ocurriendo.
2. Significación secundaria o convencional (descripción iconográfica): Establecimiento de los motivos artísticos y los temas o concepciones (historias y alegorías). Se habla del asunto refiriéndose a los temas conceptos que se manifiestan en la imagen.
3. Significación intrínseca o contenido (interpretación iconológica): En este paso el interesado en el análisis de la imagen se documenta con los recursos bibliográficos que le ayuden a explicar a fondo el contexto de la imagen. Se investigan aquellos principios que ponen de relieve la mentalidad del creador o de los participantes en la obra, así como el contexto cultural en la que se desarrolla la temática de la obra (Panofsky, 1983, pp. 47-50)

El uso de la imagen para crear un discurso histórico a nivel bachillerato obedece a que hoy en día es común que los jóvenes en especial los adolescentes estén rodeados de una serie de elementos visuales (dibujos, fotografías, videos entre otros) que llegan a ellos por medio de dispositivos tecnológicos que, si bien pueden constituirse como una herramienta educativa, no han sido utilizados en su

mayoría para este fin, pues los recursos tecnológicos se han utilizado con fines recreativos.

El mundo de imágenes en que están inmersos los estudiantes ha hecho que éstos no se planteen un análisis formal de las mismas, pues en algunas ocasiones solamente se les ve como recursos ilustrativos y se deja de lado la carga de significado que pueden contener, así como su utilidad para acercarse a un proceso histórico. Según Carmen Sanchidrián (2011) las imágenes nos brindan diversos discursos de una determinada época según el contexto en el que se capturaron (p. 299), éste mismo argumento lo apoya Orozco (2002) pues él explica la relación de las imágenes con una región y la importancia de la fotografía en la educación actual:

Las imágenes, narran a través del ojo de los primeros fotógrafos locales y extranjeros, la vida de la gente, la arquitectura y la de las instituciones...En la educación no podemos prescindir de las expresiones discursivas y la presencia de la fotografía para el conocimiento y construcción de la identidades y valores culturales es un rubro importante para el estudio de la historia y de la cultura. (pp. 84 y 86)

Basado en la anterior descripción del método de Panofsky, así como en la creación del discurso histórico a partir del análisis de fuentes primarias como lo es la fotografía, se les pidió a los alumnos que entraran al catálogo digital de la Fototeca Nacional del INAH⁵ y buscaran fotografías relacionadas con aspectos políticos, económicos, culturales y sociales del porfiriato, lo cual les permitiría poner en práctica lo aprendido en clase del mismo tema, pues durante tres semanas de abril se trabajó con éste tópico mediante exposiciones por parte del docente y de los estudiantes, lecturas y reportes de las mismas, líneas del tiempo, así como el establecimiento de paneles de diálogo y evaluaciones individuales y en equipo.

⁵ URL del catálogo nacional del INAH: <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca>

2.3 Resultados de los alumnos

En los siguientes apartados se describirán las generalidades de la población estudiantil, es decir, habilidades y capacidades propias de edad, así como el contexto social de ellos y de la institución a la cual pertenecen, esto con el objetivo de contextualizar el espacio en el que se aplicó el método de Panofsky, posteriormente se procederá a la descripción de los resultados obtenidos al aplicar el análisis de las fotografías.

2.3.1 Pormenores de la institución educativa

El Colegio Irlandés es un bachillerato general particular, el cual se rige por las normativas marcadas por la Secretaria de Educación Pública (SEP) y la Dirección General de Bachillerato (DGB), el colegio cuenta con turno matutino, vespertino y sabatino, en este último asisten personas mayores de edad, las cuales debido a su carga de trabajo acuden a asesorías sabatinas.

Esta institución se encuentra ubicada en Pachuca de Soto, Hidalgo y comenzó sus actividades en el 2008, a la fecha han egresado de ella 13 generaciones de estudiantes. Los grupos son reducidos, el número máximo de alumnos por grupo es de 20 personas, esto con el objetivo de atender de forma idónea a cada uno de ellos. El Colegio Irlandés cuenta con una plantilla docente de 20 profesores, el director, la coordinadora académica, un psicólogo, una trabajadora social, una persona que se encarga de la limpieza y otra que se encarga de la cafetería. Actualmente la institución tiene una población de 130 alumnos aproximadamente, es necesario precisar que esta es la población total tomando en cuenta las tres modalidades con las que cuenta el Colegio Irlandés (Vizzuett, 2017).

El grupo al que se le aplicaron los cuestionarios fue al tercer semestre Éire, dicho grupo está integrado por 13 alumnos, se escogió al grupo debido a que desde segundo semestre empiezan a cursar la materia de Historia de México y ésta se prolonga hasta tercer semestre.

2.3.2 Caracterización de los estudiantes que participaron en el ejercicio de análisis de la fotografía

A partir de la aplicación de los cuestionarios se establecieron las características del grupo que se encuentran en el Cuadro 2.1

Materia: Historia de México II		
Número de alumnos: 13 alumnos (4 hombres y 9 mujeres)		
Ciclo escolar: enero-julio 2017		
Edades	Hombres	Mujeres
	16-18 años.	17-18 años.

Tabla 2.1. Información de grupo. Información recopilada durante el ciclo escolar enero julio 2017.

2.3.2.1 Datos personales y entornos sociales

La población que se analiza es de 13 estudiantes; la edad de los hombres oscila entre los 16 y 18 años, mientras que la de las mujeres va de los 17 a 18 años.

Con respecto a su situación familiar, la mayoría de los estudiantes pertenece a familias con padres divorciados, y se detectó que se llevan mejor con su madre que con su padre, mientras que la relación con los hermanos es pacífica, además que un gran número de estudiantes ocupa el papel de hermano menor, solamente dos de ellos son el hermano mayor y tres el mediano. Los padres se encargan de solventar los gastos de los alumnos, pues ninguno de ellos trabaja, a partir de las preguntas relacionadas con los padres se notó que la mayoría de estos estudió una carrera universitaria, solamente cuatro de los padres de familia llegaron a bachillerato y a secundaria; con respecto a los hermanos, estos se encuentran en la universidad y en la secundaria.

La mayoría de los estudiantes en su tiempo libre lo dedica a la danza, la música, estudio de un segundo idioma y al deporte (soccer y gimnasio). Los

estudiantes definieron su carácter en general como amigable y sociable, por lo cual los trabajos en equipo son fáciles de desarrollar; solamente una joven expresó ser poco sociable y tímida, dicho comportamiento si ha sido observado durante las clases. Los estudiantes están conscientes que deben continuar con su educación y algunas de las carreras que desean cursar son medicina, derecho, cinematografía, música, gastronomía y agronomía.

2.3.2.2 Historial académico

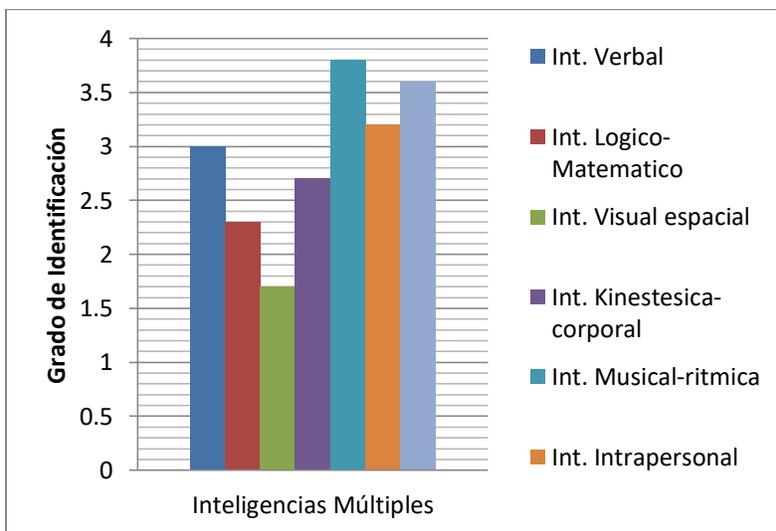
A través del cuestionario enfocado al historial académico se detectó que un 90% del alumnado que está actualmente en el Colegio Irlandés ha estado en otras instituciones de educación media superior. Algunos estuvieron en una preparatoria perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, otros en el Centro de Bachillerato Tecnológico e Industrial No. 8 y solamente uno ha estado en escuelas particulares, a partir de lo anterior se concluye que la mayoría ha repetido una vez el primer semestre de nivel medio superior. El resto de los estudiantes está en la institución por decisión propia o de sus padres. Es necesario precisar que los estudiantes expresaron estar satisfechos con su estancia en el Colegio Irlandés, pues les agrada el ambiente y que sean pocos alumnos por grupo.

Los estudiantes dedican en promedio 3 horas al estudio después de clase, aunque cuando obtienen calificaciones deficientes, están conscientes que el resultado se debió a la falta de responsabilidad que tuvieron ellos al no entregar trabajos o estudiar más tiempo, los alumnos saben que para obtener buenos resultados es necesario ser más disciplinados y es una cualidad que según ellos desearían tener.

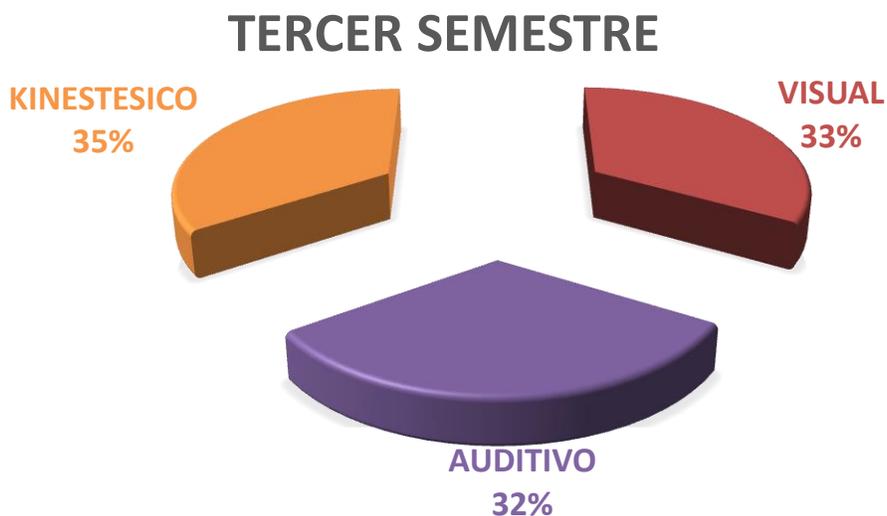
Según el cuestionario de desempeño académico contestado por los alumnos en el semestre junio diciembre 2016, las calificaciones de los alumnos en las instituciones de educación básica (primaria y secundaria) oscilaron entre el 7 y el 9, mientras que en el Colegio Irlandés estas se sitúan entre el 7 y el 8. Las materias con las que los estudiantes presentan mayor problema son las matemáticas, Física, Química, inglés y Ética; mientras que las que tiene mayor

aceptación son las materias de Informática, Historia, Taller de Lectura y Redacción.

Se aplicó una prueba de estilos de aprendizaje y de inteligencias múltiples a los alumnos de este grupo al inicio del semestre julio-diciembre 2016, dicha prueba determinó las características que se encuentran en la gráfica 2.1 y la gráfica 2.2



Grafica 2.1 Inteligencias alumnos de tercer semestre. Prueba aplicada por el psicólogo Efraín Orta Cruz, en el semestre julio-diciembre 2016.



Grafica 2. Estilos de aprendizaje de los alumnos de tercer semestre. Prueba aplicada por el psicólogo Efraín Orta Cruz, en el semestre julio-diciembre 2016

Tanto los estilos de aprendizaje como las inteligencias múltiples de los estudiantes fueron tomados en cuenta para desarrollar las actividades que se vinculan con el análisis de la fotografía, pero al mismo tiempo se busca que desarrollen otras capacidades y habilidades

2.3.3 La adolescencia y la generación de conocimiento

La población femenina y masculina que está entre los 15 y los 19 años de edad entra dentro de la categoría de adolescencia, la cual se caracteriza por una serie de cambios físicos y emocionales, que dan paso a la vida adulta; durante la adolescencia el individuo define la personalidad, busca relacionarse con otros pero también forjar su independencia, descubre y genera una apertura al mundo que lo rodea, todo lo anterior acompañado de cambios en el cuerpo y por intermitentes cambios de ánimo. (Consejo Consultivo de UNICEF México, 2006, pág. 3)

Al buscar el o la adolescente su propia personalidad emite juicios de valor y desarrolla las capacidades analíticas ante los contextos a los que se enfrenta, pero también genera propuestas para solucionar problemáticas, todo lo anterior ayuda a que él o ella tenga experiencias de aprendizaje, las cuales pueden ser aprovechadas para su proceso de aprendizaje en las instituciones educativas.

Conocer el mundo les permite a los adolescentes empezar a cuestionar su papel dentro de la sociedad, pero también comienza el autodescubrimiento y entienden que sus decisiones tienen consecuencias y deben asumir sus responsabilidades; cuando un individuo llega a la adolescencia según Piaget ha atravesado por 4 estadios de desarrollo como los son:

1. Estadio sensimotor (0 a 2 años)
2. Estadio preoperacional (2 a 7 años)
3. Estadio de operaciones concretas (7 a 11 años)
4. Estadio de operaciones formales (de los 11 años en adelante)

El estadio que se vincula directamente con la adolescencia es el de operaciones formales en el cual se caracteriza por:

- Carácter hipotético-deductivo: formulación de soluciones basado en un pensamiento más científico.
- Abierto a la diversidad de opiniones.
- Preocupación por temas sociales que lo rodean.
- Carácter proposicional: generación de proposiciones que pueden partir de la simulación mental sin necesidad de un escenario real
- Validez: A partir de la experimentación, deduce y concluye si sus acciones son pertinentes.
- Establece causalidades y consecuencias.
- Planificación de acciones.
- Egocentrismo: sus acciones pueden asumirse como exhibicionistas y contestatarias, lo que se contradice con la aceptación de su comportamiento.
- Progreso de habilidades desarrolladas en la infancia como la atención selectiva, habilidades memorísticas, dominio del lenguaje y capacidades cognitivas (Guarinos & Montiel, 2011, pp. 56 y 57).

Aprovechando las características de aprendizaje de los adolescentes, así como los cambios por los que están pasando, se les puede encauzar a la investigación, ya que al estar más conscientes de su entorno, generar hipótesis, establecer relaciones, causalidades y consecuencias, y buscar soluciones, se le puede plantear una problemática en la que desarrollen más éstas características, además de que se vinculen con la generación del conocimiento a través del uso de herramientas metodológicas propias de una ciencia, lo que a su vez le permita el intercambio de opiniones en torno a un tema, pero que también argumente sus ideas y critique los diversos puntos de vista de sus compañeros mediante el uso de bases sólidas de información y no solamente emita juicios de valor que no estén fundamentados o sean producto de la búsqueda de la aceptación.

2.3.4 Resultados obtenidos por parte de los estudiantes

El tema de este trabajo es “El uso de fotografías de principios del siglo XX, como herramienta en la enseñanza de la historia de México a nivel bachillerato” y concretamente se utilizó a la fotografía para analizar el período conocido como porfiriato, aunque dentro del aula solamente se tomó la temporalidad que va de 1900 a 1910. Para elaborar el ejercicio de análisis de fotografía participaron 13 alumnos, durante los meses de abril y mayo se abordó en el temario de Historia de México II el porfiriato, el cual estaba directamente vinculado con el análisis de la fotografía, durante este tiempo se trabajaron con actividades como:

- Exposiciones por parte del docente y los alumnos
- Lluvias de ideas
- Elaboración de esquemas, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.
- Lecturas guiadas y reportes de las mismas
- Paneles de diálogo y debates
- Proyección de videos relacionados con el tema

Todo lo anterior tenía el objetivo de vincular a los estudiantes con el tema, para que en el momento de enfrentarse al análisis de la fotografía tuvieran las herramientas bibliográficas necesarias para identificar los elementos dentro de la imagen que eligieran, además de que se les expuso y se les ejemplificó el método de Panofsky, esto con la intención de que tuvieran conocimiento de él y pudieran aplicarlo en un formato (Anexo 2.1) que se les sugirió para organizar la información y les permitiera crear un discurso histórico en torno a una imagen.

Los 13 alumnos elaboraron el análisis de la fotografía, fue un común denominador que los estudiantes escogieron imágenes que estaban vinculadas a la vida cotidiana (10 imágenes), a festividades (2 imágenes) y al deporte (1 imagen). Una vez revisados los trabajos individuales de los alumnos y su exposición en equipo, se llegó a las siguientes conclusiones con respecto a los tres pasos establecidos en el método de Panofsky:

Análisis preiconográfico: el 90% (11 estudiantes) de los estudiantes describió detalladamente los elementos que encontraban en la fotografía, describía vestimenta, personajes, utensilios, lugares, paisajes e incluso identificaba expresiones; mientras que el resto de los estudiantes solamente identifico personajes y vestimenta.

Análisis iconográfico: 100 % de los estudiantes pudieron llegar a una hipótesis de lo que estaba pasando en su imagen basado en los elementos que se encontraban en ella, pero cada uno lo hizo diferente según su interpretación, 40% de los estudiantes ofrecieron una explicación más profunda, mientras que el resto, es decir un 60% solamente realizó la construcción de un relato general.

Análisis iconológico: En ésta última etapa del análisis solo un 46% (6 estudiantes) lograron vincular los contenidos en clase con el análisis de la imagen, ya que justificaron la pertinencia de su posible historia mediante el uso de sus trabajos elaborados a lo largo de los meses de abril y mayo. Llegaron a explicar el contexto social, económico, cultural y político de su fotografía e incluso generaron una conclusión de las condiciones de la época.

Revisados los trabajos y haciendo la retroalimentación a los mismos a los alumnos se procedió a hacer una encuesta en la que destacaron 6 preguntas que iban enfocadas a la pertinencia del uso del método de Panofsky para estudiar el tema del porfiriato, así como la dificultad que encontraron al aplicar dicho método.

El 100% de los alumnos expresó que el análisis de la fotografía sí le permitió vincular los contenidos abordados en clase con lo encontrado en la fotografía, aunque no todos lo logaron con éxito; en igual porcentaje respondieron que el método de Panosky fue explicado claramente y que se sintieron cómodos y capaces de utilizarlo en la creación de un discurso histórico a través de una fotografía.

Se cuestionó a los alumnos sobre lo que les llamó más la atención al analizar la imagen y manifestaron en su mayoría que lo que captó su atención era cómo algo tan simple como una fotografía los podía trasladar a otro tiempo, además de que le parecía atrayente la vestimenta, la posición económica de los

personajes que se determina a partir de los objetos que están en el contexto de la imagen y los paisajes.

En el cuestionario también se les preguntó a los estudiantes sobre la principal dificultad a la que se enfrentaron al analizar la fotografía y las respuestas que se obtuvieron dejaron ver que les costó rescatar los detalles en la descripción preiconográfica, determinar la periodicidad de la misma, así como plasmar en un escrito los elementos que pudieron encontrar en la fotografía y sus conclusiones.

Capítulo 3. Reporte de resultados de alumnos

3.1 Aciertos en la elaboración del discurso

El uso de la fotografía como recurso didáctico tiene el objetivo de que los alumnos a partir del análisis de ésta creen un discurso ligado al contexto histórico de la misma, pero este análisis tiene que estar acompañado de un método que les permitiera identificar los elementos que la componen, así como el establecimiento de un contexto determinado.

La primera fase (análisis iconográfico) consistió en la descripción del paisaje y de los individuos captados en la fotografía; la segunda fase (análisis iconográfico) se valió de la elaboración de una posible historia de lo que estaba pasando en la imagen y como última etapa (análisis iconográfico) se contextualizó a la imagen de acuerdo con el período histórico al que pertenece, en esta última fase del proceso de análisis estaba encaminada a que los estudiantes pusieran en práctica lo aprendido en clase durante las sesiones programadas para el periodo que va de 1900 a 1910, pero al mismo tiempo que les permitiera mirar a la imagen como un medio para estudiar parte del pasado y que se concientizaran de la importancia que tiene los recursos visuales para brindar información y no solamente los de periodo lejanos a ellos, pues incluso las imágenes que ellos producen revelan información de un contexto específico.

Si bien la identificación y caracterización de la imagen como una fuente para la historia y para la aproximación de lo acontecido fue un tema abordado durante el primer curso de Historia de México I correspondiente a la curricula del segundo semestre, el haber retomado un tema pasado hizo que los alumnos pudieran hacer nuevamente el ejercicio de identificación fuentes primarias, pero también que utilizaran éstas para la elaboración de un discurso histórico por fin los vinculó con una de las herramientas utilizadas por los historiadores o por otros científicos sociales para analizar el pasado, al mismo tiempo pudieron dar soporte a su propuesta con el análisis y la contrastación con fuentes secundarias.

Otra meta que se persiguió durante el análisis de la fotografía fue que se fortalecieran dos de los cuatro pilares del aprendizaje/conocimiento que señala Delors (1996) como lo son:

- Aprender a conocer (Aprender aprender)
- Aprender hacer
- Aprender a vivir
- Aprender a ser (p. 96)

Es necesario precisar que la enseñanza se ejecutan de forma notoria el aprender a conocer y el aprender hacer, pues el primero es una combinación entre la cultura general del alumno con la suma de lo aprendido en clases, además que incluye ciertos parámetros para que el alumno establezca sus propias estrategias que le permitan aprender de forma autodidacta es decir aprender a aprender, mientras que el saber hacer va encaminado al desarrollo de una competencia que le permita al alumno enfrentar y resolver una problemática determinada pero basada en la el aprender conocer (Delors, 1996, p. 109) .

Si vinculamos lo anterior con el análisis de la fotografía, en la primera y segunda fase el alumno identificó los elementos de su vida cotidiana como lo eran utensilios, paisaje y la posible historia de lo que ocurría en la imagen y aquí fue donde se manifestó el aprender a conocer; mientras que al contrastar con fuentes secundarias su primer y segundo análisis puso en práctica conocimientos y las herramientas de una disciplina específica como lo es la Historia.

Lo anterior constituye una parte del proceso de enseñanza -aprendizaje que los alumnos realizaron en este ejercicio, pero se fortalecieron cinco de las ocho las competencias disciplinares propias del programa educativo de la materia de Historia de México II establecido por la SEP (2017):

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
4. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
5. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. (p. 418)

Si se hace una breve observación de las competencias disciplinares aplicadas en el ejercicio de análisis de la fotografía del siglo XX, se establece que los alumnos identificaron y situaron la imagen en un ámbito social y temporal mediante el conocimiento adquirido en las sesiones de clase, valoraron el contexto social al que pertenecía la imagen y además lo ligaron con el rol que jugaba cada estrato social, y su función en la vida política, económica y cultural según el periodo histórico que se estudió.

La valoración de las distintas prácticas mediante el reconocimiento de su significado con una actitud de respeto fue una competencia lograda, tal vez no en un 100%, pero los alumnos si lograron explicar de forma escrita el significado o por lo menos una aproximación de lo que ocurría en su imagen, según el contexto que reflejaba, además por fin se le dio un uso útil a un conocimiento determinado dentro de la materia de Historia de México II. A pesar de que los alumnos escogieron imágenes que reflejaban la vida cotidiana y algunas de éstas hacían alusión a la opulencia o a la desigualdad social, no se emitió un juicio meramente personal, pues explicaron el contexto de cada imagen, basados en lo abordado durante la clase, así como en la revisión de textos.

El análisis de la fotografía constituyó un descubrimiento para los estudiantes de las capacidades que estos tienen como investigadores, pues a pesar de que poseían los conocimientos acerca del tema, la elaboración de un discurso a través de una imagen les permitió poner en práctica lo aprendido en clase, además que los llevó a posicionarse como investigadores que se dedicaron a observar y cuestionar una fuente, lo anterior los ayudó a ir creando paulatinamente un escrito basado en la observación, el análisis y la contratación.

La creación del discurso no solamente requirió la puesta en práctica de los conocimientos que atañen a la materia de Historia de México II, pues también fue necesario emplear todos aquellos conocimientos que les permitieran manipular herramientas digitales. El sector educativo al igual que otros ámbitos se han visto en la necesidad de implementar el uso de tecnología en sus actividades cotidianas, pues ésta se convierte en un medio que potencializa el proceso de enseñanza–aprendizaje en los estudiantes, es decir entre los profesores y los

estudiantes, en el caso de ambos involucrados “tendrán que saber emplear una variedad de herramientas para buscar y clasificar grandes cantidades de información, generar nuevos datos, analizarlos, interpretar su significado y transformarlos en algo nuevo” (Kozma & Schank, 2000, p. 26), pues ya no es aceptable que se utilicen solamente medios tradicionales para generar en los alumnos aprendizajes significativos, ya que los jóvenes del siglo XXI por lo menos en zonas urbanas poseen cierto dominio en el uso de tecnologías de la información y la comunicación.

El uso de tecnología supone el desarrollo de competencias como la comunicación en donde se socializa la información que se encontró y la que se está generando, además de que se aplica el conocimiento que se derivó de una experiencia previa (Jara, 2012, pp. 94 y 99). Utilizar una herramienta digital como lo fue el catálogo de la Fototeca Nacional, así como pedir a los alumnos que toda la documentación que generaron en torno a la creación de su discurso histórico resultado del análisis que le realizaron a la fotografía fuera en textos electrónicos, tuvo el objetivo de fomentar en los estudiantes el uso de herramientas digitales como lo fueron un procesador de textos, Prezi o Power Point y el catálogo de la Fototeca Nacional, si bien lo anterior pareciera algo sin importancia es necesario precisar que el contexto educativo actual exige que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica habilidades y conocimientos que le permitan el dominio de un procesador de textos, lo anterior lo refiere Delors (1996) en el siguiente texto:

Las tecnologías de la información y de la educación podrán constituir un auténtico medio de apertura general a los campos de la educación...El desarrollo de esas tecnologías, cuyo dominio permite un enriquecimiento continuo de los conocimientos, debería contribuir en particular a que se reconsideran el lugar y la función de los sistemas educativos ... (p. 64)

Basados en lo anterior se puede afirmar que las tecnologías aplicadas a la educación hoy en día ya son simplemente un medio para consultar información, pues ahora también se pueden generar medios y recursos para educación, en el caso en concreto del análisis de la fotografía se estableció un escenario (catálogo) digital de consulta que permitieron que el alumno conociera una medio virtual con

el cual pudieron dar una mirada a un pasado ajeno a ellos, como lo fue el periodo que se le solicito estudiar (1900 a 1910).

3.2 Dificultades en la elaboración del discurso

En el apartado anterior se abordaron los aciertos que se obtuvieron durante la elaboración del discurso, pero no todo fue positivo en el momento de implementar el método de Panofsky, pues entre las problemáticas más recurrentes se presentaron las siguientes:

- Descripción pobre de los elementos que componían a la fotografía.
- Un 54% de los estudiantes no logró establecer un análisis iconológico, derivado de la descripción básica que realizaron, lo anterior debido a la falta de contextualización de la imagen.
- Al no haber una descripción y un análisis iconográfico extenso, el análisis iconológico no se logró con éxito, pues la contrastación entre el contexto representado en la imagen y el uso de fuentes secundarias para corroborar dicho contexto no tuvo los elementos necesarios para vincular fuentes primarias con las secundarias.

A grandes rasgos esas fueron las problemáticas que se presentaron al momento de implementar el método de Panofsky, pues para emplear este es necesario tener los conocimientos previos del tema.

A continuación, se presentan tres ejemplos de los textos logrados por los estudiantes.

ICONOGRAFÍA DE PANOFSKY
El Porfiriato
Imagen: Niños en la calle



Descripción preiconográfica

En la imagen se aprecian 11 niños de entre 8-10 años, de los cuales 4 son mujeres y 7 son hombres en lo que probablemente sea un jardín o parque. Uno de ellos porta un sombrero para cubrirse del sol, y otro tiene lo que podría ser un libro, revista, o libreta. La mayoría no tiene calzado, y su ropa se muestra un poco desaliñada, las niñas usan vestido, y los varones camisa, pantalón u overol. Por su posición pareciera que están posando para una foto, sin embargo, no se muestran alegres.

Descripción iconográfica

Estos niños probablemente sean amigos y se encontraban en un parque jugando.

Puede ser también que todos ellos sean hermanos, pues en aquel entonces las familias eran extensas. Y que los hombres ya se dediquen a laboral mientras que las mujeres permanezcan en casa aprendiendo de las labores domésticas y cuidando de los más pequeños

Análisis iconológico

11 niños y niñas de clase baja en un jardín. La fotografía fue tomada por algún fotógrafo extranjero anónimo para retratar la situación infantil en México, ya que no todos los niños podían gozar de una educación como era debido, sino que debían trabajar con sus padres para poder sostenerse como familia.

ICONOGRAFÍA DE PANOFSKY
El Porfiriato
Imagen: Mujeres en paseo



Descripción preiconográfica

En esta fotografía se puede observar dos señoras entre los 50 y 60 años que posan arriba de una carreta, claramente dichas señoras son de procedencia adinerada de una sociedad de clase alta por su vestimenta y por qué la foto de seguro es un lujo que se están dando.

Descripción iconográfica

Dos señoras de una sociedad de clase alta se reúnen una tarde para tomarse una fotografía y así poder recordar ese día dentro de unos años.

Análisis iconológico

En esta época es fácil reconocer a la clase a la que pertenecen las personas que se retratan ya que en dicha época las personas estaban divididas en varios grupos económicos y sociales.

Solo las personas de clase alta podían retratarse para darse un gusto.

ICONOGRAFÍA DE PANOFSKY
El Porfiriato
Imagen: Trabajadores



Descripción preiconográfica

Las personas se encuentran en una carpintería. Sus expresiones son de seriedad ante la cámara. El lugar se mantiene limpio y ordenado.

Descripción iconográfica

Las 3 personas de traje puede que sean los dueños del lugar y habrían ido a supervisar cómo se encontraba el lugar y los empleados.

Análisis iconológico

La foto fue en la época del porfiriato, hay empleados que pertenecen a la clase baja y dueños de la carpintería que serían los dueños del lugar.

Es necesario precisar que algunos de los estudiantes durante la revisión del tema del porfiriato no realizaban con éxito las actividades vinculadas con el tema, pues los mapas mentales y el reporte de lectura establecidos en la secuencia didáctica (Tabla 1.2) solamente se remitían a un mero listado de acontecimientos, los cuales no ligaban con el contexto de la época, por lo tanto la participación de este 54 % de estudiantes en los debates que se programaban solamente servían para ahondar en el mismo punto, mientras que el 46% que realizaba reportes más concretos y organizados, que dejaban en evidencia una mayor preparación para la actividad, lo cual se manifestó dentro de la elaboración del discurso y en su participación en los paneles de discusión.

Este problema con la lectura hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en un obstáculo en el desarrollo de tareas dentro de clase o en casa, ya que según Gispert y Ribas (2010) “la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura; quienes presentan dificultades se encuentran condicionados no solo en la adquisición de los aprendizajes básicos sino también en el desarrollo de los aprendizajes posteriores” (p. 111). La lectura en nuestro país es una actividad que incide en bajos índices, pues si tomamos en cuenta los resultados arrojados de la Encuesta Nacional de Lectura 2015, la lectura para gran parte de la población se convierte en una actividad obligatoria, ya que 4 de cada 10 dicen leer por necesidad escolar o laboral, pero si se traslada este problema un ámbito escolar en específico como lo es el bachillerato, el 22.9 % (muestra de 1,386 personas) de la población encuestada revela que tiene problemas con la concentración al momento de realizar una lectura (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015, pp. 7 y 51).

La falta de análisis de las lecturas asignadas al tema, así como la poca estructura y contenidos de los reportes de lectura se asocia con una problemática relacionada con la lectura, ésta no constituye una actividad simple, ya que según Sánchez (1995) requiere que se asignen significados a los símbolos y se interpreten los mismos pero en un texto, además de que es necesario la comprensión de los mismos; la comprensión sin duda es un factor elemental en la

lectura pues mediante ésta se extrae el significado de un tema (Sánchez, 1995, p. 5).

Basados en lo anterior no es de sorprenderse que, si los alumnos tuvieron problemas con la lectura de un texto, la lectura de una imagen tendría dificultades similares, pues ésta constituye un texto gráfico que requiere de un tratamiento especial y de un método específico como lo es el de Panofsky, el cual va encaminado a la descripción, a la significación, a la comprensión y a la interpretación de una serie de elementos presentes en un contexto histórico determinado.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo de investigación se destacó la importancia de la imagen como recurso didáctico y como fuente para la creación de un discurso histórico basado en el método de Panofsky, así mismo se caracterizó a la población estudiantil que desarrollaría el análisis, los parámetros sobre los cuales lo harían, los resultados, así como los aciertos y problemáticas a los que se enfrentaron.

A partir de todo lo investigado, así como de la observación y análisis de los resultados se concluyen los siguientes aspectos:

- La imagen puede ser convertida un recurso didáctico que brinda la posibilidad de hacer un análisis, pues ésta no solamente constituye un elemento ilustrativo dentro de los textos asignados de la materia de Historia de México II, ya que la vinculación de la fotografía con el contexto histórico en el que se produjo, permite al alumno tener un acercamiento con un vestigio material directo y que da cuenta de un proceso histórico, así como del contexto social, económico, cultural y político que vivió determinado grupo social.
- La creación de un discurso histórico basado en una imagen permitió que los alumnos vincularan los contenidos abordados en el aula con un referente gráfico del periodo estudiado, lo cual reforzó sus conocimientos del tema, pero al mismo tiempo los concientizó de toda la información que pueden obtener observando una imagen y el mismo proceso que realizaron con una imagen antigua, puede ser realizado con los gráficos de la publicidad o con sus acervos fotográficos personales, de esta forma el estudiante adquirirá una conciencia de que él y los individuos que lo rodean son producto de un contexto histórico que en momento será analizado por futuras generaciones de científicos sociales.
- Que los estudiantes creen su propio discurso histórico a partir del análisis de una fuente primaria como lo es la fotografía y el contraste de la misma con fuentes secundarias, permite que éstos tengan una visión de cómo es

la labor de investigación del historiador, así como de las herramientas y las capacidades que éste utiliza para desarrollar su trabajo de forma científica y estructurada.

- El análisis de la fotografía del porfiriato contribuyó a que los alumnos conocieran más de este periodo de la Historia de México, a través de un medio gráfico que les permitió no solamente constatar lo estudiado en clase, sino también a descubrir elementos de la vida cotidiana que por el tiempo programado por la materia no es posible abarcar durante las clases.
- El método de análisis de imágenes de Panofsky sirve como herramienta en las aulas, que contribuye a la consolidación y desarrollo de habilidades y capacidades en los alumnos como lo son la crítica y el análisis, además de que se fortalece el estilo de aprendizaje visual, pero es necesario que este método sea sometido a un proceso de adaptación según el nivel escolar y las características de los estudiantes, ya que los estudiantes no poseen todas las herramientas metodológicas y conocimientos de un profesional de la investigación de la imagen.
- El uso del catálogo de la Fototeca Nacional, permitió a los estudiantes conocer una herramienta utilizada por los investigadores, además les brindo la capacidad de conocer parte acervo gráfico con la que este depositario documental cuenta y resguarda de forma física y digital, el cual constituye parte de la memoria gráfica del país.

A partir de todo lo anterior se determina que la imagen debe ser tomada como un recurso que puede ser explotado en las aulas para generar en los estudiantes interés por la investigación, la capacidad de análisis y crítica, pero al mismo tiempo que vincule los conocimientos adquiridos con un objeto de estudio determinado, que en este caso fue la fotografía, que les proporcione información determinada sobre un contexto en específico y que al mismo tiempo les ayudo a conocer el estilo de vida de distintos grupos sociales de la población mexicana durante el porfiriato.

Anexos del capítulo 1

Anexo. Catálogo en línea y forma de consultar



CULTURA | INAH | SINAFO
Fototeca Nacional del INAH

Inicio Quiénes Somos El Catálogo Política de Uso Términos Privacidad Ayuda Misma Catagráficas

porfirato

Resultados de Búsqueda

21 de 274 artículos



Núm. Inv: 1112
Título: Niños y niñas en un jardín, retrato de grupo

Los que buscaron "porfirato" también buscaron:
Revolución
Personajes
ciudad de mexico
Arquitectura
desnudo
Ferrocarriles
villa
zapata
Arqueología
porfirio diaz

Temas más buscados
Revolución
Personajes
Ferrocarriles
Ciudad de Mexico
Arqueología
Arquitectura

Anexos del capítulo 2

Anexo 2.1. Formato para análisis de imagen (los alumnos son libres de modificar el formato)

Método de Panofsky	Imagen
Descripción preiconográfica	
Descripción iconográfica	
Análisis iconológico	
Bibliografía	

Anexo 2.2. Fotografías para contextualizar el tema “El porfiriano”



Fotografía 2.1 Contexto social, político, económico y cultural del porfiriano. Abril 2017. Fotografía de la autora.



Fotografía 2.2. ¿Qué tanto sé del porfiriano? Fase 1 escrita. Mayo 2017. Fotografía de la autora.



Fotografía 2.3 ¿Qué tanto sé del porfiriato? Fase 1 escrita, trabajo en equipo. Mayo 2017. Fotografía de la autora.

Bibliografía

- Barraza Molina, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. *Perspectiva Educativa, Formación de*, 73-97.
- Brom, J. (1976). *Para comprender la Historia*. México: Nuestro tiempo.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. (T. d. Lozoya, Trad.) Barcelona: Biblioteca de Bolsillo.
- Consejo Consultivo de UNICEF México. (2006). La adolescencia. *Vigía de los derechos de la niñez y la adolescencia mexicana*(3).
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). *Encuesta Nacional de Lectura y escritura 2015-2018*. México: CONACULTA.
- Cruz, E. O. (2016). *Estilos de aprendizaje de los alumnos de tercer semestre*. Pachuca: Colegio Irlandés.
- Del Canto, E., & Silva Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias sociales*, 25-34.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana/Ediciones UNESCO.
- Eastman Arango, J. C. (2006). La transición global del siglo XIX al XX. Reestructuración capitalista y violencia mundial. Una lectura desde el sur Las transiciones de los siglos XIX-XX y XX-XXI. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 143-176.
- Eyssautier, M. (2006). *Metodología de la investigación. Desarrollo de la inteligencia*. México: Thompson.
- Gispert, D., & Ribas, L. (2010). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Guarinos Piqueres, M., & Montiel Vaquerbajo, I. (2011). Aprendizaje y desarrollo en la adolescencia. Teoría y prácticas. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Hernández, F. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? *Educação & Realidade*, 9-34.

- Infoamérica. (2017). *Erwin Panofsky (1892-1968)*. Recuperado el 26 de Junio de 2017, de <https://www.infoamerica.org/teoria/panofsky1.html>
- Jara Arancibia, G. (2012). Las TIC al servicio del aula en la educación básica. En E. Ruiz, & V. Sánchez, *Tecnologías de la Información para la innovación educativa* (págs. 13-20). México: CONACYT/UNAM/Diaz de Santos.
- Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, S. M. (2014). La investigación cualitativa. *Xikua. boletín Científico de la Escuela superior de Tlahuelilpan*.
- Jurado, C. (2009). *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio : dos pequeñas historias acerca de la cámara fotográfica*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Kozma, R., & Schank, P. (2000). Conexión con el siglo XXI: La tecnología como soporte de la reforma educativa. En C. Dede, *Aprendiendo con tecnología* (pág. 26). México: Paidós.
- López García, J., & Figueroa Celis, W. (01 de Septiembre de 2011). *Usos de imágenes digitales en el aula*. Obtenido de Eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsWordpress>
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 27-38.
- Maldonado, R. D. (2010). *El historicismo idealista: Hegel y Collingwood. ensayo en torno al significado del discurso histórico*. México: UNAM.
- Martínez, F. B. (2006). *Historia y lenguaje. El dispositivo analítico de Michel Foucault*. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas/INAH.
- Olguín Díaz, C., & Villanueva Guzmán, M. I. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Gafra Editores.
- Ong, W. J. (2004). *Algunas psicodinámicas e la oralidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Orozco, H. (2002). Fotografía y educación. *Revista Electrónica Sinéctica*, 84-86.
- Orta Cruz, E. (2016). *Resultados de las pruebas de estilo de aprendizaje e inteligencias múltiples del segundo semestre (julio-diciembre 2016)*. Pachuca.
- Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.

- Renfrew, C., & Bahn, P. (1993). *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Madrid: Editorial Akal.
- Roca, L. (2004). La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social. *Razón y palabra*. Obtenido de Razón y palab.
- Ruíz Medina, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. Culiacán, Rosales, Sinaloa: Univeridad Autónoma de Sinaloa.
- Sánchez Bedoya, H. G. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? *Zona Próxima*, 196-2009.
- Sanchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XX*, 115-118.
- Sánchez, E. (1995). Necesidades educativas especiales y aprendizaje. En M. Alvarado, C. Coll, & J. Palacios, *Desarrollo psicológico y educación III* (págs. 121-137). Madrid: Alianza.
- Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 295-309.
- SEP. (2017). *Planes de estudio de referencia del marco curricular común de la Educación Media Superior*. México: SEP.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Universidad Nacional de Colombia. (2016). *FROAC*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de Sentido de la vista:
http://froac.manizales.unal.edu.co/froacn/lo/load_lo/aHR0cDovL2Zyb2FjLm1hbml6YWxlcy51bmFsLmVkdS5jby9yb2FwUkFJTS9jb250cm9sL2Rvd25sb2FkLnBocD9pZD0zMQ==/U2VudGlkbyBkZSBsYSB2aXN0YTogQ29udGVuaWRv
- Valdez Marín, J. C. (2009). *¿Cómo cuidar mis fotografías?* México: INAH.
- Vizzuett, J. C. (Enero de 2017). Pormenores del Colegio Irlandés. (E. M. Pérez, Entrevistador)