

UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE MÉXICO

División de Investigación y Posgrado

Especialidad en Enseñanza de la Historia de México

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

“EL MUSEO ESCOLAR”

Reporte de experiencia profesional

Que para obtener el grado de Especialista en
Enseñanza de la Historia de México

Presenta

SILVIA VIDAL RÍOS

Asesor

Dra. MARÍA CARMEN ALONSO NÚÑEZ

Ciudad de México, a 11 de junio de 2018

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| Capítulo I. Introducción | |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.2 Objetivos..... | 5 |
| 1.3 Justificación..... | 6 |
| 1.4 Metodología..... | 7 |
| | |
| Capítulo II. Fundamentación teórico-pedagógico | |
| 2.1 Teoría constructivista..... | 11 |
| 2.2 Estrategias de aprendizaje..... | 13 |
| 2.3 Recursos didáctico-pedagógicos..... | 18 |
| | |
| Capítulo III. Secuencia didáctica | |
| 3.1 Explicación del desarrollo de la secuencia didáctica... | 21 |
| 3.2 Planeación didáctica..... | 23 |
| 3.3 Fundamentación del plan de evaluación..... | 31 |
| | |
| Conclusiones..... | 34 |
| Bibliografía..... | 37 |
| Anexos..... | 41 |

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El presente trabajo es un reporte de experiencia profesional que tiene por objeto la realización de un proyecto de innovación denominado el museo en la escuela. Los antecedentes del Museo escolar se remontan a 1996, cuando el profesor Carlos Lanz lo introdujo en el aula como una propuesta de innovación pedagógica para desarrollar un proyecto escolar.

Se desarrolla y aplica en alumnos de secundaria, con el enfoque de enseñanza diferenciada “En un aula diferenciada, el docente planifica proactivamente y lleva adelante diversos enfoques, del contenido, el proceso y el producto...en respuesta a las diferencias de aptitud, interés y necesidades”. (Tomlinson, 2005, p. 7); la enseñanza diferenciada proporciona diversos caminos para aprender, al optimizar y potenciar el aprendizaje de los alumnos en la escuela con la realización del proyecto el Museo escolar, se adecuan las actividades de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje, se pretende que el aprendizaje sea integral, que posibilite el desarrollo de competencias y el pensamiento histórico.

Esta propuesta se realiza por que los alumnos confunden los procesos históricos y el tiempo en el que ocurrió la Revolución mexicana, propiciando un aprendizaje de la Historia en donde la crítica, el pensamiento razonado, la comprensión, la relación del pasado- presente es confuso. El profesor al analizar su desempeño en su práctica docente tiene la habilidad de identificar los problemas, asumir la responsabilidad de generar propuestas para cambiar su propia práctica docente, para guiar a sus alumnos a comprender y asimilar los conceptos del tiempo, espacio y una conciencia histórica. La propuesta de intervención está fundamentada en la teoría constructivista por lo que las actividades están diseñadas para que nuestros alumnos transformen y construyan su propio conocimiento.

En el presente proyecto se retoman los objetivos planteados por la SEP uno de ellos es que “reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la Historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo...” (SEP, 2011, p. 14). Se elimina en la propuesta la mecanización de conocimientos descontextualizados y se fortalece el sentimiento de pertenencia y de identidad a la nación al interiorizar las acciones realizadas por un pueblo durante la Revolución mexicana.

La educación es un proceso que humaniza al ser humano y lo predispone a tener una actitud de comprensión con sus congéneres, a la participación, al respeto, a lograr una vida en equilibrio y de convivencia en plenitud; mediante la incorporación de valores, metas, actitudes, destrezas y habilidades; llamadas competencias que se mencionan a continuación: para un aprendizaje permanente, que los estudiantes aprendan a elegir y discriminar la información más adecuada, al desarrollarnos en la era del conocimiento y la globalización; aprender a manejar situaciones cotidianas; para la convivencia y la vida en sociedad.

En las escuelas como docentes vamos a “impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad; es contar con un sistema educativo nacional de calidad, que permita a los niños, las niñas y los jóvenes mexicanos alcanzar los más altos estándares de aprendizaje” (SEP., 2011, p. 19). El enfoque de la SEP., menciona centrar el aprendizaje en el alumno y en la enseñanza: el docente frente al trayecto educativo y al estar inmerso durante el proceso, en gestionar los aprendizajes; para ello se requiere inicialmente planificar y adecuar las actividades de enseñanza para los alumnos, en donde se contemplen los diagnósticos psicopedagógicos, los objetivos, las estrategias de aprendizaje, el desempeño cognitivo-conductual que van a desarrollar los estudiantes, e incluir los valores durante la enseñanza y el aprendizaje.

El presente trabajo es un reporte de experiencia profesional, que se realizó en la Escuela Secundaria Federal número 341, turno vespertino, desde hace aproximadamente 3 meses, anteriormente se llamaba Secundaria N. 9 para Trabajadores, la institución se ubica, en Xochimilco en la Ciudad de México.

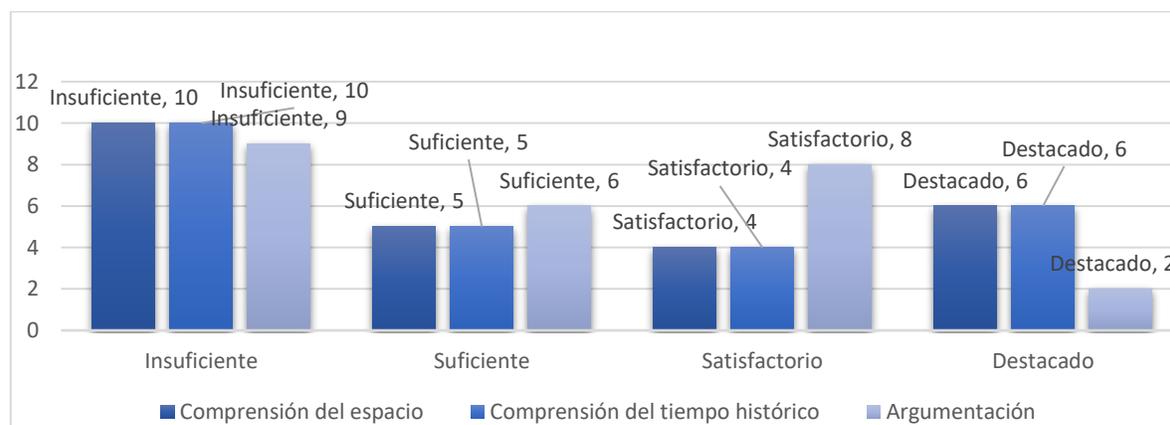
Los alumnos, del grupo 3 A que ingresaron a la secundaria, son egresados de las escuelas primarias que se ubican en los alrededores y pueblos cercanos. La edad de los estudiantes fluctúa entre los catorce y quince años, se encuentran en la etapa de madurez cognitiva, de la teoría psicogenética de Piaget, en el “estadio de operaciones formales (10/11-15/16 años” (Rivero, 2012, p.6). El alumno de educación secundaria se encuentra en etapas de operaciones formales de doce años en adelante o también llamada etapa del pensamiento hipotético-deductivo, el adolescente ya no necesita forzosamente percibir el objeto cognitivo, más bien puede, reflexionar a partir de una hipótesis, para llegar a ciertas deducciones o conclusiones.

La convivencia entre los integrantes en el hogar, de nuestros alumnos de la escuela secundaria federal n.341 turno vespertino, grupo 3 A encontramos lo siguiente: un 71% vive con ambos progenitores, el 23% vive con la mamá y el 6% vive con su progenitor. Los alumnos que desarrollan una actividad remunerada es el 24% mientras el 76% no trabaja, entre los trabajos que realizan destacan la jardinería, recoger pelotas en club, meseros, comerciantes, remeros y obreros. Los estudiantes tienen un proyecto de vida, algunos desean estudiar la preparatoria, bachillerato, carreras terminales como enfermería, informática y diseño gráfico. Las relaciones familiares con su progenitor son buenas en un 41%, regulares en un 47% (mencionan que es debido a la comunicación, confianza y paciencia que su progenitor le proporcionan), y malas en un 12% (debido a que el progenitor trabaja demasiado y se ausentan). Con la mamá las relaciones son buenas en un 60%, y 40% regulares, (debido a que tienen mayor acercamiento con su mamá, platican, reciben apoyo, le tienen más confianza y son escuchados). Las relaciones familiares entre hermanos, son buenas en un 53%, y regulares en un 47% (la razón es que existe comunicación constante).

Los alumnos que ingresan a la secundaria federal n. 341 turno vespertino, el 63% de los estudiantes del grupo 3 A fueron enviados por SAID, ya que obtuvieron pocos aciertos, y cuando llegan por primera vez a la escuela federal 341 turno vespertino se encuentran con que ni siquiera la tenían contemplada en sus opciones. Al integrarse a la escuela para trabajadores, hoy en día Escuela Secundaria Federal N. 341 vespertino, llegan muy mal emocionalmente, con depresión y con el sentimiento de fracaso, baja autoestima, más cuando los padres de familia les reclaman por no prepararse para el examen. La escuela además recibe a los alumnos que son enviados por otras secundarias para que concluyan el ciclo, los motivos son diversos, por problemas para integrarse al trabajo escolar, malos entendidos e indisciplina. Aunado a estos factores también hay que considerar el entorno social en el que se desenvuelven los estudiantes y que influye en su desempeño en la escuela. La secundaria se encuentra ubicada en una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, en el barrio Guadalupe delegación Xochimilco. Un estudio de los centros de integración juvenil 2013, arroja los siguientes datos: está tipificado el barrio en un estrato socio urbano medio bajo en donde sobresalen según datos del INEGI en un 53.47%, problemas de inseguridad y violencia que se percibe, ocupando el cuarto lugar a nivel nacional.

Al implementar y analizar el instrumento de diagnóstico de conocimientos (anexo 1) los resultados arrojan, que a los alumnos se les dificulta la concepción del espacio y el tiempo histórico al confundir los procesos en tiempo, lugar, multicausalidad y relación. Los alumnos son presentistas, en el plan y programa de Historia menciona” sólo el presente tiene un significado real... estás percepciones limitan el desarrollo de la conciencia social, la identidad y los valores” (SEP, 2011, p. 18). Confunden los procesos históricos y el tiempo en el que ocurrieron, propiciando una enseñanza de la Historia, en donde se ven limitados en la crítica y el pensamiento razonado, los conocimientos son superfluos y no relacionan pasado-presente. Además les cuesta trabajo la reflexión, la argumentación y desarrollar su pensamiento hipotético-deductivo; motivo por el cual se distrae de las actividades escolares, repercutiendo en un bajo aprovechamiento escolar.

Gráfica 1



Fuente: Escuela secundaria federal n.341 del grupo 3 A

1.2 Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar una propuesta de intervención en enseñanza de la Historia utilizando como estrategia de enseñanza aprendizaje el Museo escolar con el tema de la Revolución mexicana con la implementación de secuencias didácticas para mejorar el proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos particulares

1.-Modificar la práctica docente al reflexionar sobre lo que funciona, lo que tenemos que cambiar y replantear las estrategias de enseñanza aprendizaje a través de una intervención pedagógica.

2.-Diseñar e implementar una intervención didáctica para favorecer el desarrollo de una conciencia histórica en estudiantes de secundaria con la realización del proyecto el Museo escolar, a través de la utilización de diversas estrategias didácticas encaminadas a desarrollar el tema de la Revolución mexicana.

3.-Analizar, reflexionar y explicar la relación del pasado con el presente, al fomentar una conciencia socio-histórica, para potenciar el pensamiento del conocimiento histórico, en los estudiantes de la asignatura de Historia.

4.-Los alumnos van a valorar, comprender y explicar los acontecimientos históricos y las circunstancias de la defensa de los derechos y la justicia social de los diferentes grupos revolucionarios a través de la realización de diferentes estrategias de enseñanza.

1.3 Justificación

El presente trabajo tiene por objeto la realización de un proyecto de intervención del tema de la Revolución mexicana, para los alumnos del nivel secundaria, denominado el museo en la escuela para resolver la desorientación de los alumnos en el proceso y tiempo histórico de la Revolución mexicana.

La implementación del Museo escolar tiene una gran relevancia ya que posibilita la acción y participación de los estudiantes y docentes en la construcción de conocimientos significativos, por lo que:

Concebimos los Museos Escolares como una innovación pedagógica de didáctica del Aprendizaje Significativo por Descubrimiento, según la propuesta del Profesor Carlos Lanz (1996: 27-32) a través de la cual se aprovecha al máximo la curiosidad, el ingenio y los intereses de los propios niños, pues como dice el mismo Lanz, la pertinencia de los aprendizajes se logran al vincular la vida cotidiana a través de la indagación, la exploración, la investigación de la realidad social y natural de un entorno comunitario por lo que los niños se convierten en investigadores para producir holísticamente conocimientos científicos desde su propia perspectiva. (Pablo, 2003, p.7).

La función de la escuela es muy importante ya que fomenta valores y la identidad; desarrolla habilidades, competencias y los aprendizajes esperados. El papel del docente es de suma

importancia para promover el trabajo, integrar a los alumnos al trabajo escolar, sin olvidar la inclusión, adecuar los contenidos a la realidad, propiciar los aprendizajes, etc. Tomando en cuenta las teorías y la pedagogía, y cuando existen problemas se auxilia de la psicopedagogía para atender y resolver las situaciones que impiden un ambiente de aprendizaje en los alumnos.

El acercamiento de los alumnos al aprendizaje se ve aún obstaculizado con las prácticas tradicionalistas del docente que han permanecido en nuestro entorno al dar una gran importancia a la adquisición de conocimientos y memorización de los mismos ya que se considera que “Las clases de Historia, a través del tiempo no han variado demasiado, se sigue un mismo patrón para la adquisición de conocimiento” (Paredes, 2010, p.3). Se menciona en la caracterización del contexto que en un estudio de los centros de integración juvenil de la delegación de Xochimilco en donde se encuentra ubicada la secundaria 341, está en una de las tres zonas de alta deserción escolar. Los docentes tienen que cambiar la práctica y considerar que los estudiantes no son receptores de información y el profesor un transmisor; en los estudiantes impera el aburrimiento, la desmotivación, el tedio, resultando un bajo rendimiento académico, se les dificulta desarrollar un pensamiento crítico y creativo, con el tiempo se hace presente el ausentismo y finalmente la deserción.

Una intervención oportuna a través de trabajar por proyectos y en el caso particular del Museo escolar, nos permite atender y dar respuesta a situaciones particulares. Para promover la asistencia regular a la escuela, favorecer el egreso en este caso de los estudiantes del nivel de secundaria. Cuando un alumno encuentra motivante la asistencia a la escuela, se incrementa los días que asiste, su aprendizaje es significativo y mejora su aprovechamiento escolar. Cuando trabajamos por proyectos en la escuela, intervienen los alumnos, los recursos utilizados, junto con las estrategias, los conocimientos previos, la empatía histórica, etc. Para que los estudiantes se cautiven y desarrollen la noción del tiempo y el espacio histórico.

1.4 Metodología

Una intervención educativa en la enseñanza de la Historia a través del proyecto el Museo escolar, facilita al docente ajustar y adaptar de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, al integrar grupos flexibles y dinámicos; la enseñanza diferenciada de Ann

Tomlinson considera que los alumnos aprenden de distintas maneras y que su aprendizaje varía de acuerdo a su habilidad, aptitud e intereses. Para ello iniciamos con un diagnóstico para adecuar las actividades a los alumnos. Se diseñan experiencias de aprendizaje de acuerdo al enfoque del contenido, para favorecer aprendizajes significativos; el conocimiento es reflejado en los productos finales y en el logro de los aprendizajes. Se combina la clase individual, grupal y de todos los alumnos. Al utilizar diferentes caminos para la realización del Museo escolar, permite lograr aprendizajes significativos, que adquieran sentido, identidad y comprensión del mundo que los rodea, al enseñarles a asumir la responsabilidad en su aprendizaje.

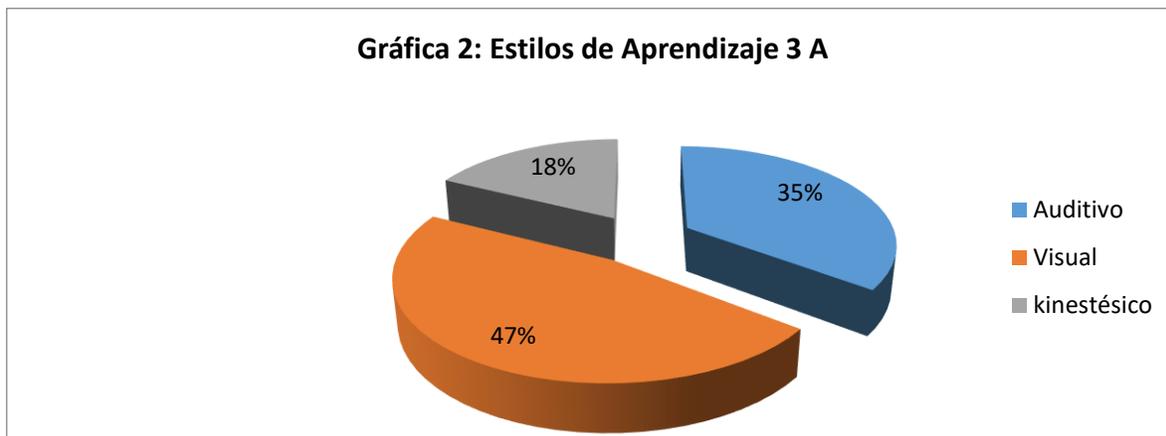
Las aportaciones del enfoque de la enseñanza diferenciada para el diseño del Museo escolar, permite la utilización de una amplia gama de estrategias que favorecen ambientes de aprendizaje “la vivencia de experiencias y la movilización de aprendizajes” (SEP., 2011, p. 55), en las clases de Historia, al enlazar el contexto actual para ayudar a los alumnos a pensar históricamente, ya que les permite actuar y ser conscientes del papel que tienen como individuos dentro de la sociedad.

Se favorece la creación de un ambiente de aprendizaje, para que los estudiantes realicen el proyecto del Museo escolar, y construyan sus esquemas cognitivos a través de estrategias; considerando los recursos con los que cuenta la escuela y, sin perder de vista el ámbito económico, social y cultural en dónde se interrelacionan los alumnos. Con el fin de atender el problema de la enseñanza de la Historia en nuestros alumnos, pretendemos atender una de las problemáticas esenciales que nos arrojó el examen de diagnóstico que fue la dificultad que tienen los estudiantes para comprender dos conceptos fundamentales de los procesos históricos: el espacio y el tiempo histórico. Se pretende propiciar una enseñanza de la Historia crítica y del pensamiento razonado, evitando una confusa comprensión de la relación del pasado-presente debido a la visión presentista de los alumnos.

El desarrollo y construcción de significados que estimulen al alumno a la participación, la atención y motivación: con la enseñanza diferenciada los alumnos pueden presentar más de una versión del tema de acuerdo a sus preferencias, estilos e inteligencias múltiples, al adaptarse de acuerdo a sus gustos y necesidades.

Atendiendo a las características de los estudiantes se utilizaron instrumentos para conocer e identificar los estilos de aprendizaje de cada uno de los integrantes del grupo: inteligencias

múltiples, estilos y ritmos de aprendizaje. Para el estilo de aprendizaje se utilizó el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico). En donde predomina en el grupo de 3A, el canal de percepción visual 47%, le sigue el auditivo con un 35% y por último el Kinestésico con un 18%.



Fuente: Escuela secundaria federal n.341 del grupo 3 A

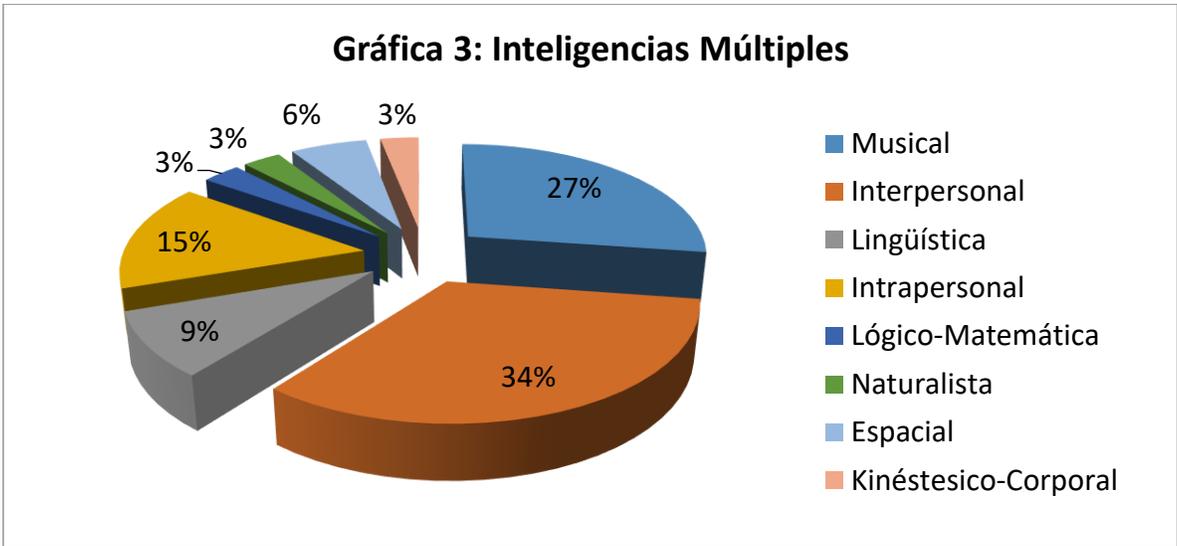
Agregando en considerar cómo aprenden mis estudiantes a través de la observación de los ritmos de aprendizaje, conductas perturbadoras y lectura de comprensión lectora.

Tabla 1

| Ritmo de aprendizaje lento: 22 alumnos | Ritmo de aprendizaje moderado: 10 alumnos | Ritmo de aprendizaje rápido: 2 alumnos |
|--|--|--|
| En consolidación de la lecto-escritura. Tienen vocabulario básico. Tiene dificultad para evocar conocimientos previos. Se les dificulta relacionar el pasado-presente. Baja autoestima, sus relaciones interpersonales son conflictivas. Su atención es dispersa. | Tienen mejora en la escritura y la lectura. Se les facilita recordar y tienen mejor respuesta para activar sus ideas previas. Se acercan a relacionar pasado-presente. Su vocabulario es más amplio. Sus relaciones interpersonales son inestables. Son mediadores en los conflictos interpersonales. | Su lecto-escritura está consolidada. Ante los acontecimientos históricos valoran y aprecian a las sociedades del pasado, desarrollan una conciencia histórica. Terminan rápidamente sus actividades. Activan sus conocimientos previos muy fácilmente. Manejan con mejores resultados la relación pasado-presente. Sus relaciones interpersonales están consolidadas. |

| | | |
|--|--|--|
| | | Resuelven los conflictos a través de acuerdos y compromisos. |
|--|--|--|

En la planeación didáctica del proyecto del Museo escolar se contempló, proponer diversas estrategias a los alumnos, al presentar una serie de caminos o diversidad de tareas, para que el alumno elija la que atrae su capacidad de resolución. Se implementó un instrumento de inteligencias múltiples de Gardner, para contemplar el tipo de estrategias; en una instrucción diferenciada: “La inteligencia se relaciona con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias” (Suazo, 2006, p.1); en mis alumnos destacan las siguientes inteligencias múltiples: interpersonal con el 34%, musical con el 27%, intrapersonal con un 15%, lingüística con un 9%, lógico matemática en un 3%, naturalista en un 3% y kinestésico corporal 3%.



Fuente: Escuela secundaria federal n.341 del grupo 3 A

Para atender el problema se pone en práctica un proyecto de intervención con el tema de la Revolución Mexicana en estudiantes de secundaria.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICO

2.1 Teoría constructivista

La Secretaría de Educación Pública a partir de la reforma 2011, en los planes y programas de la Reforma Integral de la Educación menciona “esta reforma, estuvo orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes lo que supuso una continuidad con la Reforma anterior 1996” (Lima, 2014, p.15). Cuya prioridad era cambiar el modelo educativo y evitar con ello la memorización de datos históricos y dar prioridad al análisis y la comprensión de la asignatura.

En la siguiente reforma educativa de 2011, se hace referencia a las teorías que sustentan el constructivismo, para la doctora Frade el desarrollo de competencias se puede observar cuando el alumno es capaz de llevar una tarea a través de desempeños o también llamado cognitivo-conductual, al utilizar el conocimiento en un contexto determinado. En la Reforma Curricular implementada en el año 2011, menciona que se requiere de la participación de los profesores para su puesta en práctica, al orientarlo en la planeación de la práctica docente, al favorecer en los alumnos, que sean los constructores de su propio conocimiento, desde un trabajo colaborativo y que realmente impacte en el logro educativo de los estudiantes; además de que aprendan a pensar históricamente. En esta reforma el rol del docente cambia de forma sustancial, ya que asume el papel de facilitador y orientador de los estudiantes.

El acercamiento al conocimiento, en el aprendizaje con la teoría constructivista “se entiende como los cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta” (Díaz, 2003, p.4). Con la participación de los alumnos en la realización de las distintas actividades del proyecto del Museo escolar, se logra un aprendizaje significativo; mismo que se da basado en el interés por parte de los estudiantes; los cuales dejan de preocuparse en memorizar datos, muchas veces carentes de significado para ellos, y los cuales escapan a su comprensión. A partir de una enseñanza constructivista, el alumno realiza las actividades intencionales y estructuradas, para construir su propio conocimiento: participa de manera activa, desarrolla sus propios esquemas y da significado a los mismos: en su formación y motivación, en lugar de recibir información (educación bancaria). La

escuela busca generar un crecimiento personal y una nueva forma de pensar y actuar, para que se logre realmente un aprendizaje significativo.

Para desarrollar el constructivismo o construcción del conocimiento. Entendido éste, como un proceso continuo, dinámico e integrador como menciona Díaz Barriga (p.12); el constructivismo se ha nutrido de diversas aportaciones: Piaget con la teoría de los esquemas cognitivos, Vygotsky con la teoría socio cultural y Ausubel con la teoría de aprendizaje significativo. Los tres autores se ubican en distintas corrientes, pero comparten que el alumno es el responsable de construir su propio conocimiento:

“propone Chadwick 1988. Para el constructivismo, el aprendizaje es mucho más que una simple transmisión de conocimientos; es concebido como un proceso activo de construcción de significados, en donde el sujeto cognoscente se vale de su experiencia previa y de la información que recibe del medio, para ensamblar, extender, restaurar y significar aquello que percibe”. (Pablo, 2003, p.4).

Para la realización del proyecto del Museo escolar se fundamenta en el enfoque constructivista, para ello se mencionan a los principales exponentes y sus teorías que guían y dan sustento teórico a la propuesta, “los aportes de los constructivistas han permitido replantear el sentido de la enseñanza, la labor del docente y el rol del estudiante, y actualmente es una de las teorías más aceptadas en los sectores educativos” (Pinto, 2013, p.5). El conocimiento y aprendizaje se logra cuando existe actividad en la comprensión y participación de los sujetos. “El constructivismo de Piaget (1971), señala que cada sujeto construye sus conocimientos, a la vez que sus estructuras cognitivas” (Morán, 2004, p.1). En la escuela se contempla, qué van a aprender los alumnos, es hoy en día el lugar en donde se desarrollan y se favorecen, las primeras competencias comunicativas que son leer, escribir, organizar su pensamiento, la posibilidad de crear y compartir sus escritos, comprender textos, comunicarse de forma verbal y por escrito.

Con el Constructivismo socio-cultural de Vygotsky: llamado histórico cultural, forma parte de la psicología de Lev Semionovich Vygotsky, en su teoría destaca la zona de desarrollo próximo (ZDP):

la distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares más capaces (Schunk, 2012, p.243).

La teoría de Vygotsky da prioridad a las relaciones que surgen dentro del contexto social en el que están inmersos los estudiantes, el profesor es el que se encarga de diseñar el proyecto y las estrategias para la realización del Museo escolar al favorecer las zonas de desarrollo próximo en las actividades realizadas por los alumnos. Para Vygotsky el aprendizaje está en función de la comunicación.

El constructivismo social de (Berger & Luckmann), considera que la realidad es una construcción social y el conocimiento resulta de un proceso de la interrelación social. (p. 227), explica la labor social, los fenómenos psicológicos no se limitan a un individuo, y se construye desde la perspectiva social como son el lenguaje, las relaciones entre individuos, el ambiente y la experiencia, todo ello es un proceso y la sociedad es un instrumento cuya tarea es una asociación en donde confluyen los conflictos, la negociación, los acuerdos, la comunicación, etc.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel nos ofrece una explicación con sustento de la forma en cómo aprenden los alumnos al recurrir a recuperar las ideas previas de los estudiantes, que permitan servir de anclaje para la nueva información, en la comprensión y negociación de significados, a través de un andamiaje, para que los alumnos desarrollen entre otras sus competencias conceptuales, habilidades y actitudes; es decir que durante la realización del proyecto el Museo escolar nuestros alumnos aprendan a aprender, ya que:

El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones (Serrano & Pons, 2011, p.6).

2.2 Estrategias de aprendizaje

Para la implementación del proyecto del Museo escolar se utilizarán estrategias de aprendizaje, las cuales “se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir...

son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje” (Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M, 1999, p. 12).

- Son conscientes e intencionales.
- Dirigidas a un objetivo vinculado con el aprendizaje.
- Las técnicas puedan considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias
- Ponen en acción el pensamiento reflexivo.
- Permiten definir las acciones específicas tanto del alumno como del docente para promover aprendizajes significativos.

A partir de las diversas estrategias de enseñanza aprendizaje contamos con la lluvia de ideas que “permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado” (Pimienta, 2008, p. 7). Además de conocer y apreciar los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre el tema de la Revolución mexicana, facilita la comunicación entre estudiantes, incentiva la motivación y la autoestima de los alumnos al escuchar y ser escuchados.

a) La estrategia conocida como línea del tiempo permite a los alumnos ubicarse en el espacio y tiempo, la duración del proceso y los acontecimientos que le anteceden y le suceden, les ayuda a tener una referencia sin tener que memorizar los datos y fechas, al permitirles visualizar el periodo, analizar, reflexionar y comprender los sucesos históricos. “estrategia en la cual se descubren las aportaciones o los acontecimientos más importantes de una época o etapa del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica” (Pimienta, 2008, p. 43).

b) La estrategia denominada espina de pescado o esquema Ishikawa: es una herramienta gráfica que permite ordenar sistemáticamente al identificar las causas y consecuencias.

c) Con la estrategia llamada mapa conceptual el alumno construye su conocimiento en forma activa al desarrollar sus propios esquemas y darle significado, los alumnos participan en su formación y motivación en lugar de solo recibir información. Por tanto ésta:

“Es una estrategia mediante la cual los diferentes conceptos y sus relaciones pueden representarse fácilmente. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos con línea identificadas por palabras de enlace que establecen la relación entre ellos” (Pimienta, 2008, p. 95).

d) Los diagramas de nombre mapa cognitivo de nubes representan las ideas de algún tema específico a través de imágenes de nubes; a los alumnos les ayuda a recordar, organizar, planificar y repasar el tema. Son una forma gráfica “se organiza la información partiendo de un tema central, del cual se derivan subtemas que se anotan a su alrededor” (Pimienta, 2008, p. 55).

e) El cartel es un elemento visual de información en forma creativa, ordenada y empática, “es un producto gráfico que sirve para enseñar, informar o hacer anuncios a la distancia o cuando las personas se encuentran en movimiento”. (Frola, 2011, p.113).

f) La carta mágica o carta interminable es una estrategia al utilizarla como medio de comunicación escrita en el que se utilizan hojas de diferentes colores y otros materiales, se doblan las hojas y se unen de diferentes formas para escribir acerca de diferentes personajes en cada doblez, para describir los distintos contextos o ámbitos de estudio que caracterizaron la Revolución Mexicana link: <https://www.youtube.com/watch?v=XM3x8CGCuCE>

g) La historieta como estrategia es un recurso en donde los alumnos describen el contexto, el tiempo y el lugar, expresan la comprensión del tema, se visualiza el punto a tratar y favorece la construcción del conocimiento, “Narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existe un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (Pimienta, 2008, p. 107).

h) El libro con recortes cómo parte de las estrategias del proyecto, es para favorecer el desarrollo de las habilidades en la producción escrita, les permite ser creativos y principalmente a realizar una investigación del tema de la Revolución mexicana. Ésta es una “metodología integradora que plantea la inmersión del estudiante en una situación problemática real que requiere solución o comprobación...centrada en actividades y productos.” (Pimienta, 2012, p.132).

i) El corrido como estrategia es una composición musical que trata los hechos históricos y que es factible de utilizarlo como una fuente de información representativa de la Revolución mexicana.

j) SQA (qué sé, qué quiero saber; qué aprendí), es una estrategia que facilita al docente estar al tanto de los conocimientos previos del estudiante y los ubica en el contexto del tema a través de lluvia de ideas; al final de las sesiones nos facilita la reflexión del logro de los aprendizajes alcanzados de nuestros alumnos.

k) El periódico histórico como estrategia de aprendizaje es una herramienta, que permite a los alumnos desarrollar las habilidades de búsqueda y organización de información al investigar, analizar, reflexionar y presentar su trabajo con creatividad ante sus compañeros. Al tener presente las estrategias a implementar en el proyecto del Museo escolar, de acuerdo con Díaz Barriga (1999) menciona que son cinco los pasos para implementar las estrategias: la primera es tomar en cuenta el nivel cognitivo de los estudiantes; segundo el tipo de estrategia al abordar el tema del currículum; el tercero la intencionalidad o meta y las actividades diseñadas previamente para lograr dicha meta; cuarta vigilar el ritmo y progreso de los aprendizajes de los alumnos y la última menciona la determinación del contexto intersubjetivo o el conocimiento compartido (p. 6).

La importancia en la implementación de las estrategias son: conocer a los alumnos, como aprenden “Realizar la enseñanza como un proceso personal no estandarizado (Fariñas, 1993, p. 143). En la visión histórico cultural del aprendizaje, los individuos son un todo holístico, únicos e irrepetibles, en el proceso de aprendizaje en cada persona se dimensiona en lo particular, en el estilo de aprendizaje y su propia personalidad.

Acerca del desarrollo de la práctica docente en la asignatura de Historia, encontramos que el Dr. Plá (2015) los procesos del tiempo histórico en las escuelas se han visto inmersas en la mirada de los jóvenes, para avanzar en nuevas prácticas docentes la enseñanza de la Historia debe tener una apertura del pensamiento, al no restringir el problema de la dificultad en la comprensión del tiempo histórico, a la responsabilidad de la corriente científica o al aspecto cognitivo, considera que una intervención oportuna en la comprensión del tiempo, tomando en cuenta el contexto social y cultural de los alumnos, para a partir de ahí planear las actividades educativas (p. 18).

Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea (Carreño, 2015, párr. 20).

Encontramos en Gómez Ortuño & Molina (2014), el desarrollo de pensar históricamente, inicialmente diferenciar entre contenidos de primer orden que promueven el conocimiento histórico, plasmados en los programas de la SEP, con las preguntas de ¿Cómo?, ¿cuándo?, ¿Quién?, etc. Y los contenidos de segundo orden que permiten desarrollar las habilidades con

6 conceptos: “relevancia histórica; fuentes; cambio y continuidad; causas y consecuencias; perspectiva histórica; y la dimensión ética de la Historia” (Gómez, Ortuño & Molina, 2014, p.12). Para Gómez pensar históricamente requiere de un trabajo de investigación, analizar y trabajar en el desarrollo de la resolución con el método basado en problemas (p.14).

El docente puede implementar el Modelo Integrado “las actividades cooperativas, recurso de aprendizaje y tareas conjuntas. Se desarrolla a través de discusiones, accediendo y procesando información y realizando las tareas” (Silva & Romero, 2014, p.5). Partimos de un diagnóstico de los alumnos de sus estilos de aprendizaje, sus conocimientos previos, las relaciones interpersonales, su motivación e intereses, desarrollar los objetivos tomando en cuenta los contenidos, los aprendizajes esperados y de ello lo básico que deben aprender, posteriormente cómo lo vamos a realizar a partir de diversas estrategias para lograr un aprendizaje significativo y por último, el tipo de productos que presentarán con su respectiva evaluación del pensamiento estratégico. En la asignatura de Historia podemos desarrollar con nuestros alumnos, de acuerdo al tipo de inteligencia múltiple en el que destacan, integrarlos en equipos contemplando sus diferencias en un agrupamiento heterogéneo para diseñar las actividades de acuerdo a sus capacidades. El docente al cambiar la forma de trabajar e integrar a los grupos se favorece un trabajo colaborativo y cooperativo a favor de entregar sus trabajos con calidad, el aprendizaje adquiere sentido y lo motiva a seguir adelante en la realización de sus productos de acuerdo a sus preferencias con la ventaja de que pueden observar y apreciar distintos trabajos de sus compañeros.

En la implementación de la intervención educativa en la enseñanza de la Historia a través del proyecto el Museo escolar se fomenta el análisis, durante el desarrollo y construcción de significados que estimulen al alumno a la participación, la atención y motivación. Se diseñan experiencias de aprendizaje de acuerdo al enfoque del contenido, para favorecer aprendizajes significativos; el conocimiento es reflejado en los productos finales y en el logro de los aprendizajes. Se combina la clase individual, grupal y de todos los alumnos. Al utilizar diferentes caminos para la realización del Museo escolar. El docente frente al trayecto educativo y al estar inmerso en el proceso en gestionar los aprendizajes; se implementa el proyecto del Museo escolar.

2.3 Recursos didáctico-pedagógicos

El mapa histórico es un recurso realizado con los estudiantes, utilizado en la propuesta, para marcar por lo menos 4 lugares en donde se desarrollaron los eventos históricos y el producto es un rompecabezas “documento que representa o sintetizan un fenómeno... representa el resultado de relación del hombre con el espacio, en el cual a partir de la ordenación mental del espacio se realiza una asignación de valores y significados propios” (Aldemar, 2016, p.1). Recurso audiovisual: el video favorece la apropiación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La importancia del uso de este recurso estriba en que “Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos...los jóvenes actuales están inmersos en un mundo audiovisual” (Adame, 2009, p.2). El video nos ayuda a construir el conocimiento individual con ayuda de sus compañeros, les permite que en forma consciente, realicen la búsqueda de información, apoyan a sus compañeros y les facilita la comunicación, “utilizarlos con un claro sentido didáctico, nunca como medio de entretenimiento en el aula” (SEP, 2011, p. 127). Se complementa el video con las actividades establecidas cómo la realización de mapas conceptuales o mapas mentales en la transferencia de su aprendizaje a nuevas situaciones de forma autónoma, al poder expresar en relación con sus aprendizajes los conocimientos alcanzados. Es apropiado esta actividad para lograr los resultados por que promueve la interacción, la satisfacción, la motivación y las habilidades del pensamiento; en youtube se visualizan video personales, documentales, conferencias, tutoriales, clips de películas que se van a estrenar, musicales, en el caso particular existen una gran diversidad de videos de la Revolución Mexicana, etc.

Los Audios como estrategia se utilizan de ivoox: la audiopodcats es una página web creada en el año 2008, donde podemos escuchar y descargar, cuentos, novelas históricas, biografías, libros, conferencias, programas de Historia, documentales, etc. Son recomendados para aprovechar en los tiempos de traslado, recrearse y aprender. Ejemplo: Link https://mx.ivoox.com/es/curso-emiliano-zapata-audios-mp3_rf_2298161_1.html

El docente al cambiar la forma de trabajar por proyectos y en éste caso en la realización del Museo escolar de la Revolución mexicana se integran grupos, se fomenta un trabajo armonioso y respetuoso las reglas se siguen ya que para el adolescente cuando se le encausa

al trabajo ordenado y disciplinado, se integra a un trabajo, colaborativo y cooperativo a favor de entregar sus trabajos con calidad y acuerdo a la evaluación.

El blog es un servicio proporcionado en la Red y que permite interactuar con los alumnos fuera del aula; el docente puede guiar la realización de las actividades a distancia como ejemplo tenemos los proyectos, estudio de casos y la situación problema.

Los beneficios al utilizar el blog como una herramienta que fortalece el aprendizaje significativo e independiente del alumno, al trabajar en forma colaborativa a través de una plataforma virtual; algunos autores como Marc Prensky menciona que la sociedad se divide en inmigrantes digitales y nativos digitales, el término de nativos digitales es para los estudiantes de hoy, al tener una actitud diferente con la que han ido creciendo respecto al uso de la tecnología como son las computadoras, el celular los video juegos, etc. Prensky menciona que el docente tiene que cambiar en modificar el trabajo con los educandos, la segunda las tecnologías y la tercera la pedagogía. “pueden autosugestionarse convenciéndose de que la brecha Nativo Digital/Inmigrante Digital no existe, y seguir, así, utilizando sus métodos tradicionales en la ilusión falsa de que son eficaces, hasta que les llegue el momento de jubilarse y sean relevados por Nativos Digitales”. (Prensky, s.f., p. 20). Los alumnos de hoy tienen diferentes formas de procesar la información, para que nuestros alumnos aprendan, el docente tiene que incorporar a su práctica las tecnologías, ya que cuando el docente se aferra a su enseñanza tradicional, el alumno entra en un conflicto interno y la escuela es poco atractiva; además las tecnologías nos permite tener aprendizajes significativos, a través de actividades guiadas, al favorecer la intercomunicación entre sus compañeros. Para el desarrollo del Museo escolar, se utiliza un blog <http://secu341.blogspot.mx> con los aspectos de la Revolución Mexicana en el ámbito económico, político, social, cultural y de género con el tema de la participación de la mujer en la revolución mexicana.

Los elementos que posee el recurso para desarrollar el proyecto del museo en la escuela es que se puede agregar videos, audios, lecturas, vincular con otras páginas como es Time Rime, Hemerotecas, o para que realicen sopas de letras y crucigramas, visitas a museos interactivos y portales académicos.

El alumno abre la página y dirige el cursor a la invitación y lo redirige directamente a la actividad, así los alumnos aprenden a encontrar en forma confiable las páginas de Internet

que son educativas, con enlaces a sitios on line con recursos educativos e información sobre el desarrollo de los contenidos a desarrollar en clase; para el profesor es una herramienta con amplias posibilidades didácticas que nos ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El blog fomenta la participación, la socialización e interacción entre los alumnos, al crear una atmosfera diferente de aprendizaje en donde interviene la indagación, el análisis y favorece la realización de investigaciones al involucrar el desarrollo de las competencias y otra ventaja es el acceso asincrónico en la Red. El doctor Ángel Díaz (2010) menciona en la conferencia magistral, que los alumnos aprenden más por imágenes que frente a una escuela de pizarrón, gis, pluma, cuaderno y libros de texto (p.1).

CAPÍTULO III

SECUENCIA DIDÁCTICA

3.1 Explicación del desarrollo de la secuencia enseñanza diferenciada

La secuencia didáctica que se presenta está diseñada para los estudiantes de Historia de México de tercer año de secundaria, por lo que se realizó una secuencia de actividades que pretenden motivar e incentivar la participación activa de los estudiantes.

El contenido temático se encuentra en el programa de estudios del año 2011, proporcionado por la Secretaría de Educación Pública “Se selecciona directamente del programa de la asignatura” (Pimienta, 2007, p.39). La forma de impartir los contenidos de una unidad temática se deberá basar en la diversidad de actividades adaptadas y encaminadas a que todos los alumnos son distintos; para facilitar la participación y apropiación de los aprendizajes significativos.

El profesor al realizar una secuencia didáctica parte de un diagnóstico, para saber cómo aprenden mis alumnos, posteriormente se remite a los planes y programas de estudio vigente, los cuales se utilizan como guía en el desarrollo de la planeación, iniciando con los ejes temáticos, que son los contenidos que se desarrollaron en clase, y que permitieron realizar una propuesta de planificación al dar coherencia a través del diseño de los objetivos, las estrategias a implementar, la evaluación, la metodología a utilizar, el lapso de tiempo y el lugar en donde se llevará a cabo la clase. Todo para que sea comprensiva y se logren aprendizajes significativos en los alumnos.

Existen tres formas de abordar los contenidos por actividades, por disciplina y por proyectos. La mejor forma de trabajar los contenidos es por proyectos ya que se integran diversas estrategias para que los alumnos logren aprendizajes significativos a través de la concatenación que existe entre los temas para desarrollar que el alumno aprenda a aprender, realizando las estrategias propuestas y al favorecer que los alumnos conozcan sus capacidades y regulen su propio proceso de aprendizaje.

Implementar el trabajo por proyectos para desarrollar las competencias, actitudes, valores, procedimientos y conceptos de los temas a abordar. “el recurso es una forma de actuar...de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza” (Moreno, 2004, p.3). El proyecto a desarrollar es el “Salón como galería” (López, 2015, p.6). En González menciona que los alumnos tendrán la libertad de elegir la actividad que más

prefieran para lograr aprendizajes significativos (p.22); el uso de las Tics es una herramienta con la que cuenta el profesor y que debería estar presente en todas las escuelas. Por el momento no se puede acceder a la Red desde hace varios años por daños en la estructura del edificio en donde se encuentra la Red Escolar. Por tal motivo su utilización será por parte de los alumnos en su casa a través de actividades diseñadas y guiadas. Los alumnos tienen celular y será utilizado para guiar la investigación a través de un Blog, para desarrollar las habilidades de búsqueda de videos y pequeños textos del tema a desarrollar, con el respectivo análisis y reflexión.

En el proyecto “el Museo escolar”, el docente se encarga de ajustar y adaptar de acuerdo a las características y necesidades de sus alumnos los aprendizajes, al integrar grupos flexibles y dinámicos en la planificación de una enseñanza diferenciada con el desarrollo del proyecto el Museo escolar con el tema de la Revolución mexicana e implementando una evaluación cualitativa. “La enseñanza diferenciada está centrada en el alumno...la premisa de que las experiencias de aprendizaje resultan más eficaces cuando son atractivas, oportunas e interesantes” (Tomlinson, 2005, p.6). En el diseño de mis clases de Historia, se utilizan diversas estrategias que favorecen ambientes de aprendizaje “la vivencia de experiencias y la movilización de aprendizajes” (SEP, 2011, p. 55), al enlazar el contexto actual para: ayudar a los alumnos a pensar históricamente, al ser conscientes del papel que tienen como individuos dentro de la sociedad, generar pensamientos y actos a favor de la democracia y la igualdad. Los aspectos que sobresalen en la planeación didáctica es proponer diferentes estrategias a los alumnos, para ello el docente presenta una serie de caminos o diversidad de tareas, para que el alumno elija la que atrae su capacidad de resolución. Implementar un perfil de aprendizaje de las inteligencias múltiples de Gardner. Considerar el desarrollo y construcción de significados que estimulen al alumno a la participación, la atención y motivación. Con la enseñanza diferenciada los alumnos pueden presentar más de una versión del tema de acuerdo a sus preferencias, estilos e inteligencias múltiples, al adaptarse de acuerdo a sus gustos y necesidades.

Entre las estrategias a proponer a los alumnos son: Línea del tiempo, Esquema Ishikawa, mapa conceptual y cognitivo de nubes, cartel, Historieta, la caricatura y el corrido

3.2 Planeación didáctica

Datos de identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de México

Bloque IV. La Revolución mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982). Unidad 1, con cuatro sesiones de 50 minutos cada clase.

Contenido Temático: El inicio del movimiento armado. Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes. La constitución de 1917.

Aprendizaje esperado: Explica el proceso de la Revolución mexicana y la importancia de la Constitución de 1917.

Grupo 3 A y número de alumnos 34

| Tabla 2: Planeación didáctica para la intervención educativa en la enseñanza de la Historia a partir de la enseñanza diferenciada | |
|---|---|
| Título de la intervención: | “El Museo escolar” |
| Proyecto de enseñanza aprendizaje | Es una intervención didáctico-pedagógica diseñada para alumnos de secundaria con la realización del proyecto el Museo escolar, con el tema de la revolución mexicana, para favorecer la reflexión, el análisis y explicación de la relación pasado-presente, y el desarrollo de una conciencia histórica a través de la utilización e implementación de diversas estrategias didácticas; con el modelo de la enseñanza diferenciada de Carol Ann Tomlinson. |
| Problema identificado: | A los alumnos se les dificulta acercarse al conocimiento histórico: en específico en la concepción del espacio y el tiempo histórico, al confundir los procesos en tiempo, lugar, multicausalidad y relación. |
| Justificación de la intervención: Enseñanza Diferenciada | En educación existe una gran variedad de características que hacen a los alumnos individuos únicos e irrepetibles, las diferencias permite en la enseñanza diferenciada promover aprendizajes eficaces, los docentes al cambiar la visión homogénea de sus grupos a una heterogénea en donde construya los andamiajes necesarios para enlazar a los estudiantes con el aprendizaje, a través de visualizar las potencialidades y transformar su práctica docente al tomar en cuenta los diversos caminos para que el estudiante obtenga aprendizajes significativos en la implementación y elaboración de sus |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>productos finales, en donde se pueda apreciar, cómo comprendió el tema y lograr un aprendizaje auténtico. El docente facilitará y promoverá un trabajo colaborativo con los diversos grupos que va a ir conformando no por sus carencias más bien por sus habilidades, aptitudes y lo que los hace diferentes.</p> |
| Conocimientos previos necesarios | <p>El grupo tiene nociones mínimas del desarrollo de tiempo histórico, del espacio histórico y habilidades para comprender, comparar y analizar hechos y la ubicación de los acontecimientos y los procesos de la Historia en el tiempo.</p> |
| Objetivo (s): | <p>Al finalizar el proyecto los alumnos serán capaces de construir a través de diversos productos un Museo escolar.</p> <p>Los alumnos van a valorar y desarrollar su conciencia histórica al comprender y explicar los acontecimientos históricos; y las circunstancias de la defensa de los derechos y la justicia social de los diferentes grupos revolucionarios a través de la realización de diferentes estrategias de enseñanza.</p> <p>Que los alumnos logren diferenciar los principales procesos históricos de la Revolución Mexicana a través de la ubicación del espacio y el tiempo para establecer las relaciones que existen entre las continuidades y el cambio histórico.</p> |
| Unidad temática: | <p>Bloque 4 unidad 1</p> <p>El inicio del movimiento armado. Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes. La constitución de 1917.</p> |
| Contenidos diferenciados | <p>Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes</p> |
| Temas y subtemas: | <p>Tema: El inicio del movimiento armado</p> <p>Subtemas:</p> <p>Rebeliones contra el gobierno maderista; el Plan de Ayala</p> <p>Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes</p> <p>Importancia de la Constitución de 1917</p> |
| Competencias | <p>Comprensión del tiempo y del espacio histórico.</p> <p>Manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia.</p> |

Secuencia didáctica

| Sesión 1: tema El inicio del movimiento armado Subtema: Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| Actividades diferenciadas | Estrategias y técnicas | Recursos didácticos | Tipo y momento de la evaluación | Evidencia o producto de aprendizaje | Instrumento de evaluación |
| Inicio: 10 minutos Explorar los conocimientos previos | lluvia de idea respecto al gobierno de Madero y la revolución mexicana Empatía Histórica | Lámina de Francisco I. Madero Cuaderno de la asignatura | Diagnóstica Inicio | Activación de las ideas previas acerca del tema En una hoja de su cuaderno realizan un SQR. Lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí. | Lista de cotejo |
| Desarrollo: 30 minutos | Análisis de un presentación de PPT sobre la revolución Mexicana En equipos los alumnos van a realizar diferentes actividades: de acuerdo a sus intereses, habilidades o aptitudes; Mapa Conceptual, | Proyector Computadora libro de texto Mapa físico | Formativa Desarrollo Ver anexo 3 | Análisis de material audiovisual Presentan: mapa cognitivo de nubes, Mapa Conceptual, Carta mágica o Esquema Ishikawa | Para el mapa conceptual y mapa físico: lista de verificación Para la carta mágica: Lista de cotejo Esquema de Ishikawa: Rúbrica Mapa cognitivo de nubes |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|-----------------|--|--------------------------------|
| | Mapa físico, carta mágica o Esquema de Ishikawa | | | | Lista de cotejo Ver anexo 2 |
| Cierre: 10 minutos | Presentación de su trabajo frente al grupo | Productos terminados | Cierre sumativa | Colabora con sus compañeros en la realización de las actividades. Desarrolla las Habilidades de : observación, Análisis e Interpretación | Ver anexo 2 |

Sesión 2

Tema: Diversidad social y regional de los movimientos revolucionarios y sus líderes

Subtema: Importancia de la Constitución de 1917

| Actividades diferenciadas | Estrategias y técnicas | Recursos didácticos | Tipo y momento de la evaluación | Evidencia o producto de aprendizaje | Instrumento de evaluación |
|--|---|---------------------------|---------------------------------|---|---------------------------|
| Inicio: 10 Minutos Explorar los conocimientos previos | lluvia de idea respecto a los ideales de Emiliano Zapata en la revolución mexicana Empatía Histórica | Lámina de Emiliano Zapata | Diagnóstica Inicio | Activación de las ideas previas acerca del tema | Contestan preguntas guía |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|---|
| | En equipos los alumnos van a realizar diferentes actividades: de acuerdo a sus intereses, habilidades o aptitudes | | | | |
| Desarrollo: 30 minutos | Línea del tiempo, Corrido, ¿adivina quién? o Cartel | Audio de YouTube Bocinas Grabadora Cuaderno libro de texto | Formativa Desarrollo Ver anexo 3 | Análisis de material auditivo Mapa cognitivo de nubes | Rúbrica: para la línea del tiempo Para el cartel: lista de verificación Para el corrido: Escala estimativa Lista de cotejo para: Mapa cognitivo de nubes |
| Cierre: 10 minutos | Presentan su trabajo | Productos terminados | Cierre Sumativa | | Ver anexo 2 |

Sesión 3

Tema: Importancia de la Constitución de 1917

Subtema: La política revolucionaria nacionalista

| Actividades diferenciadas | Estrategias y técnicas | Recursos didácticos | Tipo y momento de la evaluación | Evidencia o producto de aprendizaje | Instrumento de evaluación |
|--|--|--|--|---|--|
| Inicio: 10 minutos Explorar los conocimientos previos | Preguntas guía para la observación del material audiovisual | Cartel elaborado anteriormente | Diagnóstica Inicio | En la construcción de sus productos identifica los conceptos más importantes y sus deducciones son correctas al construir lógicamente el análisis de sus ideas | Lista de cotejo Ver anexo 3 |
| Desarrollo: 30 minutos | En equipos los alumnos van a realizar diferentes actividades: de acuerdo a sus intereses, habilidades o aptitudes Historieta, comic, periódico histórico (resultado de incorporar los trabajos de las | Video https://www.youtube.com/watch?v=SfaCyyZq6mg computadora cañón libro de texto | Formativa Desarrollo Ver anexo 3 | Presentan un análisis de los diferentes sucesos que se presentaron, para generar empatía, conciencia social, identidad, nacionalismo, fomentar las actitudes y valores en la historieta, el | Para la historieta: Lista de cotejo Busto: Escala estimativa Periódico histórico: Escala estimativa Ver anexo 3 |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|--------------------|---------------------------------------|-------------|
| | distintas sesiones), busto de un personaje Proyecto Periódico histórico | cuaderno hojas de color Unicel Papel crepe | | periódico y en el busto del personaje | |
| Cierre: 10 minutos | Los alumnos presentan las conclusiones del análisis del trabajo | | Cierre Sumativa | | Ver anexo 3 |

Sesión 4

Tema: Revolución mexicana

Subtema: La política revolucionaria y nacionalista

| Actividades | Estrategias y técnicas | Recursos didácticos | Tipo y momento de la evaluación | Evidencia o producto de aprendizaje | Instrumento de evaluación |
|--------------------|---|--|---------------------------------|--|--|
| Inicio: 10 minutos | Organización para colocar las actividades del museo | Productos elaborados anteriormente Cartel, cartas mágicas, mapas, investigación presentada en un periódico histórico, historieta, corrido, etc. | Diagnóstica Inicio | Se involucra activamente en las actividades colectivas. Acepta y asume responsabilidades. | Participación en los equipos Cumplimiento de las tareas |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|---|--|
| Desarrollo: 25 minutos | los alumnos van a realizar diferentes actividades Presentación del trabajo | Productos elaborados en las sesiones anteriores | Formativa Desarrollo Ver anexo 2 | En la construcción de sus productos identifica los conceptos más importantes y sus deducciones son correctas al construir lógicamente el análisis de sus ideas Presentan un análisis de los diferentes sucesos que se presentaron, para generar empatía conciencia social, identidad, nacionalismo, fomentar las actitudes y valores. | Confrontación de la información recabada con los conocimientos previos Presentación de las investigaciones Ver anexo 2 |
| Cierre: 10 minutos | Los alumnos presentan sus conclusiones del análisis del trabajo | Concluyen con un SQR Lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí. | Cierre Sumativa | Autoevaluación | Participación de los alumnos. Ver anexo 2 |

3.3 Fundamentación del plan de evaluación

Los criterios de evaluación se diseñan con el propósito de que le sirvan al profesor de guía para evaluar de diversos aspectos, tales como el desempeño alcanzado, detectar los casos particulares en los que existe rezago y tomar las medidas anticipadas, para reestructurar la planeación y realizar una intervención pertinente, de acuerdo con el currículo para el logro de los aprendizajes esperados.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en la evaluación, se dividen en tres momentos, la evaluación diagnóstica que nos brinda información acerca del logro alcanzado durante el ciclo escolar que le antecede o del bloque, para recabar los datos como, las habilidades, conocimientos y actitudes con las que cuentan antes de iniciar el ciclo escolar o el bloque; la segunda durante el desarrollo de las clases, esta evaluación es de índole cualitativo y se utilizan herramientas como el ensayo, mapas conceptuales, portafolio, estudio de caso, proyectos, etc., y su evaluación es a través de rúbricas, escalas estimativas, listas de verificación, etc., y la evaluación final es de índole cuantitativa a través de pruebas objetivas y son para evaluar todo el proceso en el aspecto de conocimientos.

Los aspectos más pertinentes para evaluar: son los conocimientos, actitudes, valores y habilidades.

| Tabla 3: Plan de evaluación | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| | Apertura | Desarrollo | Cierre |
| Momentos y tipos de evaluación | Diagnóstica | Formativa | Sumativa |
| Evidencia Producto | Lluvia de ideas (Ideas previas y reflexión de las aportaciones del alumno y sus compañeros), con SQA | Mapa cognitivo de nubes Audio Matriz de inducción | Recuperación de los aprendizajes esperados en la clase Elabora los esquemas |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| <p>Criterios</p> | <p>Conocimientos previos Muestra respeto por los comentarios de sus compañeros</p> <p>Sabe escuchar</p> <p>Es tolerante ante la diversidad de opiniones</p> <p>Argumenta sus ideas</p> | <p>Con el Audio: al escucharlo van generando su mapa cognitivo de nubes: Coloca en el centro el tema; en las nubes que están alrededor de la central anota la información más relevante del audio (del voto de las mujeres a la igualdad de género).</p> <p>Empatía</p> <p>Imaginación histórica</p> <p>Matriz de inducción: el alumno puede expresar el proceso al identificar los elementos que compara</p> <p>Analiza la información (libro de texto).</p> <p>Las conclusiones que presentan se apegan al tema</p> <p>Fuentes orales: Selecciona, analiza, reflexiona los testimonios orales.</p> | <p>Proceso: presenta las conclusiones del tema.</p> <p>Tiene su material para trabajar (revista, recortes, papel bond, diurex, etc.)</p> <p>Del producto: Presenta su trabajo en el tiempo establecido, desarrolla el trabajo de acuerdo con el tema y presenta el trabajo mostrando seguridad, fluidez e ideas claras y ordenadas.</p> <p>Concluye la actividad de SQA</p> |
|------------------|--|--|---|

| | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|-------------------|
| Métodos, técnicas e instrumentos de evaluación. | Observación Guía de desempeño | Rúbrica Lista de cotejo | Escala estimativa |
|---|----------------------------------|----------------------------|-------------------|

Los resultados de la evaluación nos sirven para mejorar las actividades del docente, ya que permite planificar, reevaluar, redirigir las situaciones, revisar lo que está funcionando y mejorar, además que permite potencializar un cambio para lograr los aprendizajes esperados de nuestros estudiantes.

En el proceso de evaluación es un elemento fundamental para interpretar, reforzar y comunicar a nuestros alumnos acerca del avance de su propio aprendizaje, ya que le permite visualizar al alumno sus fortalezas, debilidades, potencialidades y se fomenta la auto reflexión de su propia actuación.

Los resultados de la evaluación impactan en nuestra práctica docente al recolectar y reflexionar acerca del quehacer docente sobre su práctica y en forma consciente hacer los cambios pertinentes y oportunos en búsqueda de la mejora escolar. Para realizar una evaluación del desempeño de los estudiantes se utilizan las rúbricas “es un instrumento que facilita la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante una matriz de criterios específicos que permiten asignar a éste un valor, basándose en una escala de niveles de desempeño” (López, 2014, p.1); las ventajas que tienen son que permite al alumno autoevaluarse antes de entregar el trabajo, para que subsane o corrija la presentación de su trabajo, evita que divaguen, ya que facilita visualizar el desempeño que tiene que alcanzar y los criterios que el docente utilizara para la evaluación del trabajo. En el caso del docente le clarifica el nivel de desempeño que presentan sus alumnos, los avances de los objetivos-conductuales alcanzados por sus estudiantes respecto de los contenidos.

CONCLUSIONES

Los aspectos positivos en la implementación de la enseñanza diferenciada fue la modificación de la práctica docente que me han permitido favorecer en los alumnos, durante el desarrollo del proyecto el Museo escolar, despertar el entusiasmo, compromiso, la toma de decisiones, la reflexión, la perseverancia y la auto superación, “la enseñanza diferenciada implica "remover lo que sucede en el aula de modo que los estudiantes tengan múltiples opciones para captar información, comprender ideas y expresar lo que aprenden” (Tomlinson, 2005, p.2). Para ello el docente toma en cuenta las diferencias de cada alumno, sus estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples de acuerdo con la teoría de Gardner “el uso de las diferentes estrategias didácticas y el empleo de variados recursos y estilos para desarrollar el currículo, sin duda potenciarán la capacidad creadora” (Suárez, 2010, p.15). Así podemos planear con las características del grupo adaptando de acuerdo a sus necesidades e intereses e implementar diversas estrategias, para favorecer el desarrollo de una conciencia histórica, con la realización del proyecto el Museo escolar, en donde prevaleció la creatividad e imaginación de los estudiantes, al favorecer la construcción de los andamiajes; los alumnos entrelazaron su aprendizaje con sus propias potencialidades; el profesor visualiza los distintos caminos que puede utilizar para que los estudiantes construyan su conocimiento y el aprendizaje significativo con la presentación de sus productos finales, donde se pueda apreciar cómo comprendió el tema y cómo logro un aprendizaje auténtico, en donde el docente facilita y promueve un trabajo colaborativo con el grupo que se va a ir conformando no por sus carencias más bien por sus habilidades, aptitudes y lo que los hace diferentes.

Las aportaciones del modelo de enseñanza diferenciada, son más relevantes para el diseño de mis clases de Historia, por ser proactiva al favorecer clases más dinámicas en el desarrollo de los productos realizados por mis alumnos, en los que prevaleció la creatividad y la libre elección de la estrategia didáctica propuesta a los estudiantes en cada sesión de clases, para enlazar el contexto actual y ayudar a los alumnos a pensar históricamente.

Los aspectos negativos durante la puesta en marcha de la propuesta fue la dificultad al no tener acceso a la Red Escolar; se solucionó a través de la visita de un blog <http://secu341.blogspot.mx> para guiar el desarrollado de la investigación del trabajo de los alumnos. Con la visita al blog los estudiantes comprendieron el tema de la revolución

mexicana, al razonar y analizar sobre su investigación guiada a través del blog, al interpretar los cambios en los ámbitos: económico, cultural, político y social.

Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la forma en que los estudiantes se apropiaron del tiempo, hecho y el espacio histórico en la revolución mexicana fue a través del proyecto escolar, fue con la interpretación, el análisis y la explicación de la información, al relacionar pasado-presente, y con la elaboración de sus productos, que fueron evaluados desde el enfoque formativo.

Las evidencias de sus productos realizados por mis estudiantes y de la evaluación formativa, proporcionaron a mis estudiantes retroalimentación sobre sus fortalezas y favoreció reducir al mínimo la subjetividad de la evaluación formativa.

Se aplicó una autoevaluación, a partir de la estrategia SQR: lo que sé. Lo que quiero saber y lo que aprendí, ver anexo sesión 4.

Identificaron asertivamente la revolución mexicana, comprendieron las causas y consecuencias del movimiento armado, al aprender a pensar históricamente, describieron los beneficios del movimiento armado para los mexicanos, al realizar una investigación del pasado a partir de comprender el presente, se involucraron en una indagación en favor de la construcción de su conocimiento y del tiempo en que ocurrió la revolución mexicana.

La revolución mexicana fue concebido por los alumnos, como un cambio que se produjo en diferentes ámbitos de la sociedad mexicana con una ruptura de un orden establecido; y el tiempo histórico al especificar el periodo de la revolución mexicana al incluir la relación de los fenómenos históricos como son la causas, consecuencias y la transformación de la sociedad, realizaron un ejercicio de análisis y de reflexión de lo que permanece en la constitución de 1917 hasta nuestros días.

Lograron generar una conciencia histórica y la construcción de su conocimiento histórico en alumnos del nivel de secundaria al identificar la multicausalidad del proceso histórico de la Revolución Mexicana, a través de actividades desafiantes y el fomento de la cultura del esfuerzo.

Se propició un ambiente para el desarrollo de las actividades del tiempo histórico y los hechos del tema de la Revolución Mexicana, la simultaneidad que prevaleció entre los diversos procesos en un mismo tiempo, desarrollaron el termino de corta duración con la participación de la mujer durante la revolución mexicana, conectaron pasado y presente al integrarse en la

sociedad al nuevo orden y reflexionaron del rol de la mujer en la revolución mexicana y en la actualidad.

El rol del alumno cambio de ser pasivo a uno activo, en donde el deseo de continuar aprendiendo fue progresivo, en donde se reconocen y asumen una conducta personal al elevar su potencialidad y adquieren la capacidad de descubrir el sentido de su propia vida y de su ser, al realizar un trabajo con creatividad y en colectivo que impacto en las relaciones sociales con sus compañeros y su entorno, mis alumnos tienen pocos recursos económicos y buscaron información en ciber-cafés, llegaron a la escuela con su material impreso y como resultado de la presente propuesta y parte del resultado ver un cambio de conducta, actitud y compromiso con el trabajo; la clase fue dinámica y se favoreció un acercamiento a una mejor comprensión de la Revolución Mexicana, se asombraron cuando hablaron sus compañeros de la participación de la mujer, la importancia de la preparación profesional y del derecho a la justicia social a la que aún aspira el pueblo mexicano.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAM_E_TOMAS01.pdf
- Aldemar, G. (2016). *El mapa histórico como técnica didáctica para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. Recuperado de: <https://educacionhistoricabenm.files.wordpress.com/2016/02/el-mapa-histc3b3rico-g-arteaga.pdf>
- Arends, R. (2007). *Aprender a enseñar*. (7ª ed.) México: Mc Graw Hill.
- Berger, P & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Brandsford, J; Brown, A & Cocking, R. (2007). *La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. Recuperado de: www.sev.gob.mx/actividades-artisticas/files/2012/12/ambientesAprendizaje.pdf
- Carreño, E. (2015). *Las nociones temporales herramienta esencial para la conciencia histórica del siglo XXI*. Recuperado de: <https://momentopedagogico098.com/2015/11/23/las-nociones-temporales-herramienta-esencial-para-la-conciencia-historica-siglo-xxi/>
- Centros de integración juvenil. (2013). *Estudio Básico de comunidad Objetivo*. Recuperado de: <http://www.cij.gob.mx/ebco2013/pdf/9441SD2.pdf>
- Coll, C. (2012). Jean Piaget impacto y vigencia de sus ideas Recuperado de http://www.academia.edu/3172362/Jean_Piaget._Impacto_y_vigencia_de_sus_ideas.
- Díaz, A. (2010). Conferencia Magistral. Recuperado de: http://normalexperimental.edu.mx/red/files_articulos/Conferencia%20magistral.pdf
- Díaz, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. No. 2, Vol.5. Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/85>
- Díaz, F & Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Recuperado de: http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias_docentes.pdf
- Fariñas, G. (1993). *Un viejo debate y un nuevo punto de vista acerca de la enseñanza de habilidades y el desarrollo de la personalidad*. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v10n2-3/06.pdf>
- Frade, L. (2010). Definición de competencias [Video de Youtube]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=x8KC_hZTK3A

Frola, P. (2011). *Maestros competentes a través de la planeación y la evaluación por competencias*. México: Trillas.

Gardner, H. (s.f.). *Las Inteligencias Múltiples*. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403040/Contenidos/Unidad_I/Gardner_inteligencias.pdf

Gómez, C., Ortuño, J & Molina, J. (2014). *Aprender a pensar históricamente*. Retos para la Historia en el siglo XXI. Recuperado de: <http://200.19.105.203/index.php/tempo/article/view/2175180306112014005/3052>

González C., M. (2012). El modelo de la Enseñanza Diferenciada. Recuperado de: http://posgrado.unadmexico.mx/posgrado/pluginfile.php/4353/mod_resource/content/1/Unidad_1/docs/07ModeloEnsenanzaDiferenciada.pdf

Lima, L. (2014). *La enseñanza y el aprendizaje de la Historia en México*. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47512/Documento_completo.pdf?sequence=1

López, E. (2015). *Estrategias para una enseñanza diferenciada*. Recuperado de: http://posgrado.unadmexico.mx/posgrado/pluginfile.php/4353/mod_resource/content/1/Unidad_1/docs/05EstrategiasEnsenanzaDiferenciada.pdf

Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de: http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf

Morán, P. (2004). *La docencia como recreación y construcción del conocimiento*. Sentido pedagógico de la investigación en el aula. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100003

Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Pablo, P. (2003). Fundación Museo Ribera del Tocuyo. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/museoescolar/museo-escolares-gladys>

Pimienta, J. (2007). *Metodología constructivista*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/profelugo/pimienta-julio-metodologia-constructivista-guia-para-la-planeacion-docente-2-ed>

Pinto, A. (2013). *Pedagogía construccionista en la enseñanza de las ciencias sociales*. Recuperado de: <http://clio.rediris.es/n39/articulos/AlbaPinto.pdf>

Pla, S. (2015). *Diferentes tiempos, diferentes historias*. Pensar los tiempos históricos en el Bachillerato. Recuperado de: <file:///C:/Users/Arenita/Downloads/Dialnet-DiferentesTiemposDiferentesHistoriasPensarLosTiemp-4924985.pdf>

Ponce, V. (2004). *El aprendizaje significativo en la investigación educativa de Jalisco*. Sinéc. No 24, 21-29. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918004>

Prats, J. (2000). Dificultad para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Prensky, M. (s.f.) *Nativos e inmigrantes digitales*. Recuperado de: [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Santisteban, A. (2010). *La formación en competencias de pensamiento*. No 14, 1-23. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClioyAsociados/article/view/1674/2605>

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson. Recuperado de: http://www.academia.edu/8093359/SEXTA_EDICI%C3%93N_TEOR%C3%8DAS_DEL_APRENDIZAJE

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011* (1ª ed.). México: Comisión nacional de libros de texto gratuitos.

Serrano, J & Pons, R. (2011). *El constructivismo hoy*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001

Silva, J & Romero, M. (2014). La virtualidad una oportunidad para innovar en educación: un modelo para el diseño de entornos virtuales de aprendizaje. Recuperado de: <http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/uploads/Archivos/Articulo/La%20virtualidad%20una%20oportunidad%20para%20innovar%20en%20educaci%C3%B3n,%20un%20modelo%20para%20el%20dise%C3%B1o%20de%20entornos%20virtuales%20de%20aprendizaje-2014.pdf>

Sotelo, I. (2005). *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2005/02/02/opinion/1107298806_850215.html

Suárez, J. (2010). *Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje*. Vol. 25, No. 1, 81-94. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/658/65822264005.pdf>

Tomlinson, C. (2005). *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Recuperado de: http://posgrado.unadmexico.mx/posgrado/pluginfile.php/4353/mod_resource/content/1/Unidad_1/docs/01QueEsLaEnsenanzaDiferenciada.pdf

Vielma, E & Salas, E. (2000). *Aportes de las teorías Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*. Vol.3, No.9, 30-37. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Webb, N. (S.F.) *Taxonomía de Norman Webb*. Recuperado de: http://posgrado.unadmexico.mx/posgrado/pluginfile.php/4419/mod_resource/content/4/Unidad_3/docs/TaxonomiaObjetivosDeIntervencion.docx

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa* (11 ed.). México: Pearson

ANEXO 1

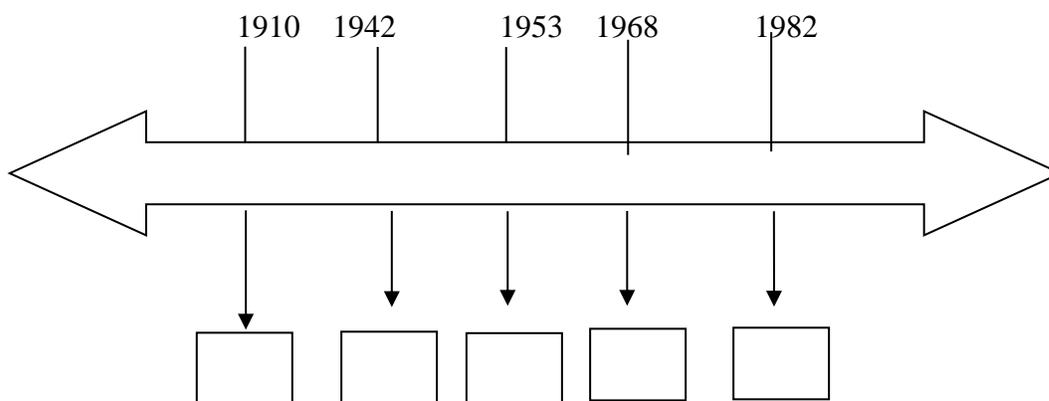
Examen de diagnóstico: ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL N. 341 TURNO VESPERTINO. Nombre del alumno (a) _____ Grupo 3° ___ N. de Lista ___

I.- En el siguiente cuadro identifica si el hecho o proceso es de ruptura o de continuidad; argumenta tus posibles respuestas.

| Hecho o Proceso | Continuidad o Ruptura | Argumentación |
|---------------------------------|-----------------------|---------------|
| Partido Nacional Revolucionario | | |
| Guerra Cristera | | |
| Expropiación petrolera | | |
| Milagro mexicano | | |

Comprensión del tiempo histórico

II.-INSTRUCCIONES: COMPLETA LA LÍNEA DEL TIEMPO ESCRIBIENDO EN EL RECUADRO LA LETRA QUE INDIQUE EL ACONTECIMIENTO CORRESPONDIENTE



- A) Reconocimiento del derecho de las mujeres al voto
- B) Inicia la Revolución Mexicana
- C) México declara la guerra a las potencias
- D) Nacionalización Bancaria
- E) Se desarrollan los juegos Olímpicos en México

Proceso Cognitivo: Comprensión del espacio

III.- INSTRUCCIONES: OBSERVA EL MAPA Y ESCRIBE DENTRO DEL PARÉNTESIS LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA RESPUESTA CORRECTA.

| | |
|--|--|
| <p>() Estado en donde se desarrolló el Zapatismo</p> <p>() Lugar en donde Francisco Villa realizó sus acciones</p> <p>() México dio albergue a los niños de la guerra civil española en el siguiente estado</p> <p>() Lugar en donde el movimiento estudiantil de 1968 fue reprimido</p> | |
|--|--|

RÚBRICA Para el examen de diagnóstico

| Categoría | DESTACADO | SATISFACTORIO | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| Comprensión del tiempo Histórico | Los hechos son precisos para todos los eventos reportados. (100%) | Los hechos son precisos para casi todos los eventos reportados. (80%) | Los hechos son precisos para la mayoría (60%) de los eventos reportados. | Con frecuencia los hechos son incorrectos para los eventos reportados.(menos Del 60%) |
| Comprensión del espacio | Cuando se le muestra el mapa, el estudiante puede con precisión marcar por lo menos 4 | Cuando se le muestra el mapa, el estudiante puede con precisión marcar por lo menos 3 lugares en donde se | Cuando se le muestra el mapa, el estudiante puede con precisión marcar por lo menos 2 | Cuando se le muestra el mapa, el estudiante puede con precisión marcar por lo menos 1 o ningún lugar en |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | lugares en donde se desarrollaron los eventos históricos | desarrollaron los eventos históricos | lugares en donde se desarrollaron los eventos históricos | donde se desarrollaron los eventos históricos |
| Argumentación | La construcción de su deducciones son correctas al construir lógicamente el análisis de sus ideas | La construcción de su deducciones se acercan al construir lógicamente el análisis de sus ideas | La construcción de su deducciones son escasas al construir lógicamente el análisis de sus ideas | La construcción de su deducciones son escuetas o no tiene una construcción lógica del análisis |

Tratamiento por aciertos

| | |
|---------------|-----|
| Destacado | 10 |
| Satisfactorio | 9-8 |
| Suficiente | 7-6 |
| Insuficiente | 5 |

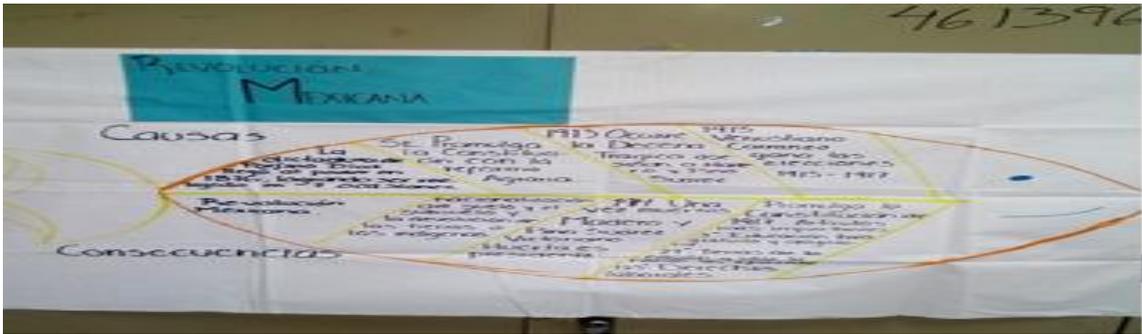
ANEXO 2. Galería del Museo escolar

Productos de la Sesión 1

Mapa físico



Esquema Ishikawa



Cartel

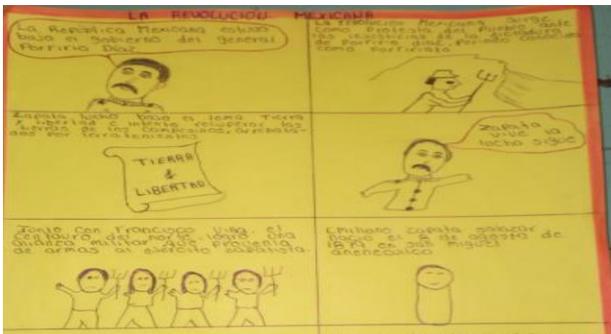


Corrido

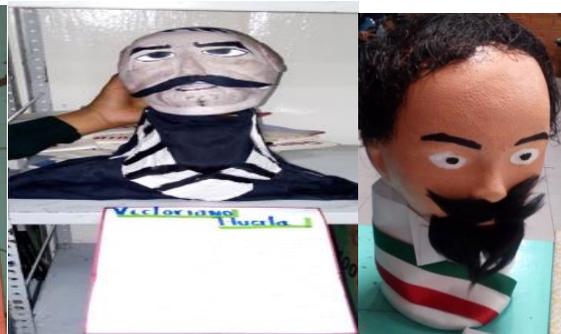
MEXICANO
 Despierten ya mexicanos
 los que no han podido ver,
 que aun en tierra donde siempre
 por subir a otro poder.
 ¡pobre nación mexicana
 que tanto ha sido tu suerte
 por vivir Díaz
 tus hijos en la desgracia
 verás.
 vive a un patrio
 vamos como ya quedando
 todos los nos arrancando.
 ¿dónde está el jefe Zapata
 y Francisco Villa?
 que sus fusiles ya no brillan
 fueron vidrios primeros
 que en peñaron los cambios
 hasta subir al poder
 a donde Francisco,adero,
 Zapata le dijo Villa
 ya ganamos la revolución
 lo cierra el norte, y lo
 a lo el sur del país
 he como un lequila y me
 despierto por que voy a achimilco
 a probar en trapizaca

CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA
 Un hombre que lo unico que queria
 era que se cumpliera el plan de Ayala,
 para darle libertad a los campesinos.
 Este charro que montado
 en su alazan los gritaba
 con arma en mano:
 "Defiendan sus ejidos"
 Sus palabras siempre fueron:
 "Nacer pobre, vivir entre los pobres,
 es por eso que no me dejo y soy
 el ojo de los tiranos"
 Abril de 1919 sera recordado
 por los campesinos,
 fecha en que mataron a Zapata,
 un cinete cabal,
 pues con sus generales
 donde quiera se lucieron...
 Pues honores no queria,
 simplemente
 "Tierra y libertad!" Bien
 Muy Bien

Sesión 3 Historieta



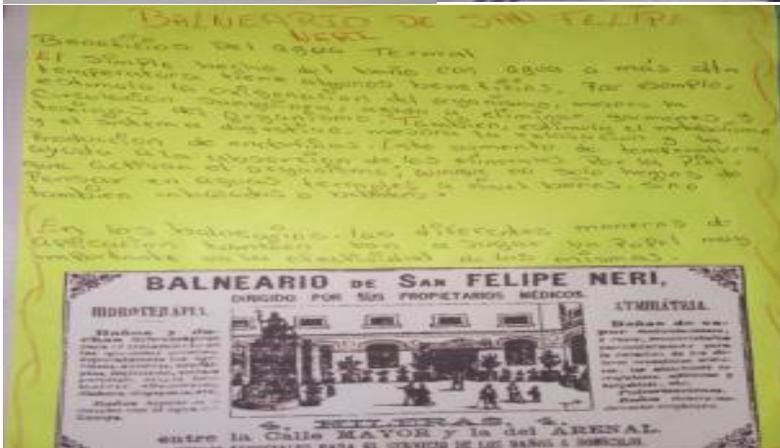
Busto

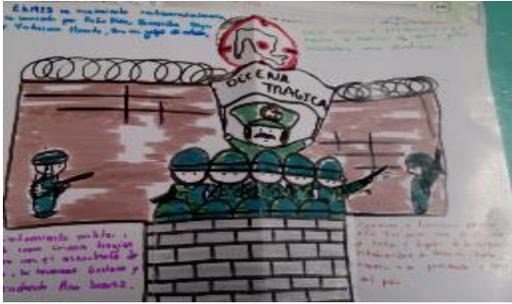
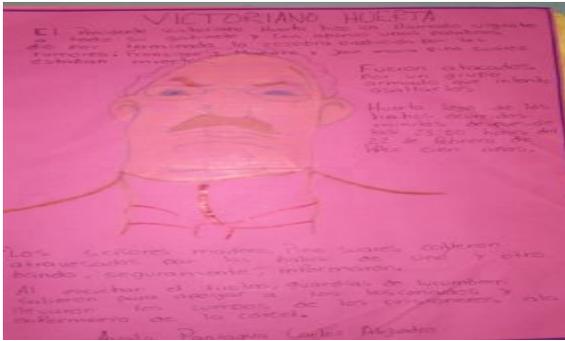


Libro con recortes

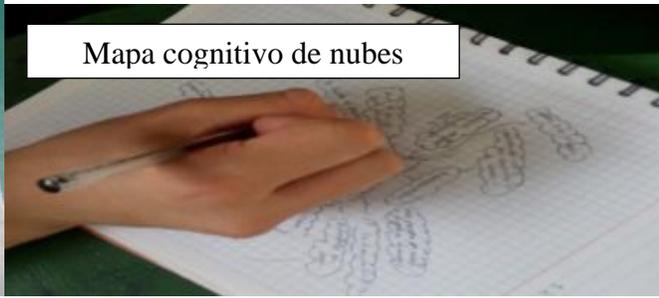


Periódico Histórico

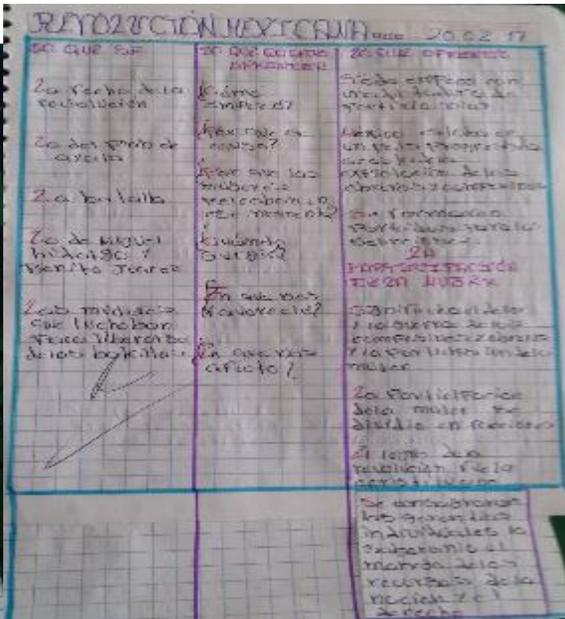
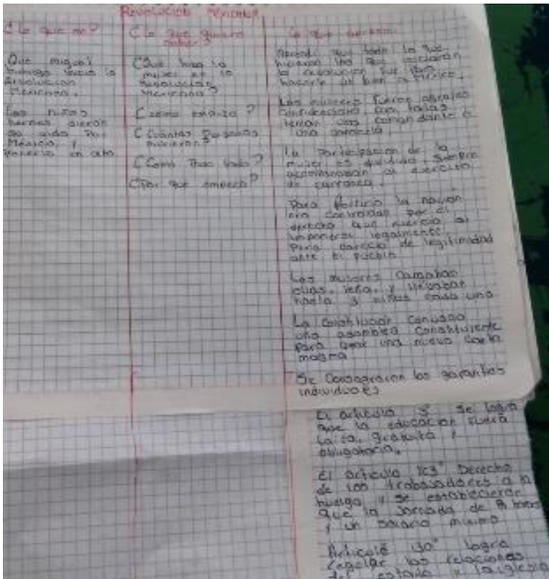




Mapa cognitivo de nubes



Sesión 4



Espina de Pescado Rúbrica

| Categoría | DESTACADO | SATISFACTORIO | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
|--|---|--|---|--|
| Argumentación De las Causas y consecuencias | La construcción de su deducciones son correctas al construir lógicamente el análisis de sus ideas del tema la Revolución Mexicana | La construcción de su deducciones se acercan al construir lógicamente el análisis de sus ideas del tema la Revolución Mexicana | La construcción de su deducciones son escasas al construir lógicamente el análisis de sus ideas del tema la Revolución Mexicana ideas | La construcción de su deducciones son escuetas o no tiene una construcción lógica del análisis del tema la Revolución Mexicana |
| Desempeño | Incluye conceptos y habilidades para comprender la Historia | Incluye algunos conceptos y habilidades para comprender la Historia | Incluye pocos conceptos y habilidades para comprender la Historia | No incluye conceptos y habilidades para comprender la Historia |
| Colaboración | Aportó material y seleccionó información para la realización del trabajo | Aportó ideas y algún material para la realización del trabajo | Aportó algunas ideas para la realización del trabajo | No aportó y no se involucra en la realización del trabajo |
| Ortografía | Tiene máximo 5 errores ortográficos | Tiene máximo 6-7 errores ortográficos | Tiene máximo 8-9 errores ortográficos | Tiene múltiples errores ortográficos |

Tratamiento por aciertos

| | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| Destacado | 10 | Suficiente | 7-6 |
| Satisfactorio | 9-8 | Insuficiente | 5 |

Lista de cotejo SQA

| Aspectos Observables | Si | No |
|---|----|----|
| Conocimiento: El alumnos escribe sobre el tema | | |
| Organización del conocimiento: redacta sus dos primeras columnas y al finalizar la sesión 3 la última | | |
| Aplicación del conocimiento: participa con su trabajo ante el grupo | | |
| Muestra actitud y tolerancia ante los comentarios de sus compañeros | | |
| Favorece la reflexión de los resultados y lo que se espera en la realización del proyecto del Museo escolar | | |

Lista de cotejo del Mapa Conceptual

| Aspectos Observables | Si | No |
|---|----|----|
| Construye con claridad el concepto de la Revolución Mexicana | | |
| Expresa las ideas principales del tema Revolución Mexicana | | |
| Colabora con sus compañeros asertivamente en la elaboración del mapa conceptual | | |
| Aporta ideas sobre la jerarquización de los conceptos | | |
| Participa activamente con su equipo en la realización del mapa conceptual | | |

Carta Mágica Escala Estimativa

| Elementos a evaluar | E | MB | B | R |
|--|---|----|---|---|
| La carta Mágica tiene como características 3 vistas | | | | |
| En su presentación tiene máximo 5 errores ortográficos | | | | |
| Su trabajo transmite interés y creatividad | | | | |
| Utiliza información escrita de 3 fuentes | | | | |

Lista de cotejo del Mapa físico

| Aspectos Observables | Si | No |
|--|----|----|
| Conocimiento: incluye las facciones revolucionarias en su mapa físico | | |
| Organización del conocimiento: los elementos del mapa son presentadas en forma creativa ejemplo : rompecabezas | | |
| Aplicación del conocimiento: utiliza la simbología para identificar las facciones revolucionarias | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| En su carta incluye en cada cara o vista 2 imágenes del tema la Revolución Mexicana | | | | |
| Presenta la carta Mágica ante sus compañeros | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| Colabora con sus compañeros asertivamente en la elaboración del mapa físico | | |
| Presenta su trabajo con satisfacción ante sus compañeros | | |

Sesión 2

Rúbrica de la Línea del Tiempo

| Categoría | DESTACADO | SATISFACTORIO | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| Fechas | Cada proceso o acontecimiento incluye su fecha | Cada proceso o acontecimiento para casi todos los eventos tiene su fecha (80%) | Las fechas no son correctas (60%) | Las fechas son incorrectas |
| Comprensión del tiempo Histórico | Los hechos son precisos para todos los eventos reportados. (100%) | Los hechos son precisos para casi todos los eventos reportados. (80%) | Los hechos son precisos para la mayoría (60%) de los eventos reportados. | Con frecuencia los hechos son incorrectos para los eventos reportados.(menos Del 60%) |
| Imágenes | La línea del Tiempo tiene por lo menos 10 imágenes que están estrechamente relacionadas con la Revolución Mexicana | La línea del Tiempo tiene por lo menos 8-9 imágenes que están estrechamente relacionadas con la Revolución Mexicana | La línea del Tiempo tiene por lo menos 7-6 imágenes que están estrechamente relacionadas con la Revolución Mexicana | La línea del Tiempo tiene 5 o menos imágenes que están estrechamente relacionadas con la Revolución Mexicana |

| | | | | |
|--------------|---|--|---|--|
| Colaboración | Aporto material y selecciono información para la realización de la línea del tiempo | Aporto ideas y algún material para la realización de la línea del tiempo | Aporto algunas ideas para la realización de la línea del tiempo | No aporto y no se involucra en la realización de la línea del tiempo |
| Ortografía | Tiene máximo 5 errores ortográficos | Tiene máximo 6-7 errores ortográficos | Tiene máximo 8-9 errores ortográficos | Tiene múltiples errores ortográficos |

Tratamiento por aciertos

| | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| Destacado | 10 | Suficiente | 7-6 |
| Satisfactorio | 9-8 | Insuficiente | 5 |

Corrido

Escala Estimativa

| Elementos a evaluar | E | MB | B | R |
|---|---|----|---|---|
| Muestra en su corrido eventos reales de la Revolución Mexicana | | | | |
| En el corrido describe de manera creativa y atractiva el desarrollo de la revolución mexicana | | | | |
| Muestra actitud y tolerancia al trabajar en equipo | | | | |
| En la realización del corrido utiliza información de 2 fuentes escritas | | | | |

Lista de cotejo del Cartel

| Aspectos Observables | Si | No |
|--|----|----|
| Presenta por lo menos 3 fuentes escritas de la revolución Mexicana | | |
| Participa activamente con su equipo en la realización del Cartel | | |
| El mensaje que transmite el cartel es concreto y atrae la lectura de sus compañeros | | |
| Muestra satisfacción al presentar el Cartel ante sus compañeros | | |
| El cartel transmite en forma creativa, ordenada y empática, la promoción a la justicia social, el fomento a la igualdad y a la democracia. | | |

Sesión 3

Periódico Escolar

Escala Estimativa

Lista de cotejo del Libro

| Elementos a evaluar | E | MB | B | R |
|---|---|----|---|---|
| Su periódico tiene un nombre creativo | | | | |
| La información está organizada de acuerdo al tema | | | | |
| Las noticias son interesantes para sus compañeros | | | | |
| Su periódico tiene diferentes secciones | | | | |
| El periódico es producto del trabajo en equipo | | | | |

| Aspectos Observables | Si | No |
|---|----|----|
| Anota las causas y consecuencias en el desarrollo del libro | | |
| Utiliza por lo menos tres fuentes escritas | | |
| Describe el proceso de la Revolución Mexicana con coherencia | | |
| Tiene máximo 5 errores ortográficos | | |
| Utiliza en la realización de su libro imágenes impresas o dibujos | | |
| En su trabajo incluye pasajes del papel de la mujer en la Revolución Mexicana | | |

Lista de cotejo del Mapa cognitivo de nubes

| Aspectos Observables | Si | No |
|---|----|----|
| El diagrama está representado por imágenes de nubes | | |
| Organiza la información a partir del tema principal | | |
| Anota las ideas del subtema alrededor de la nube central | | |
| La información anotada en las nubes se refiere al tema | | |
| Hace uso de líneas que conectan a la nube central con las del subtema | | |
| Comparte la información en una lluvia de ideas ante sus compañeros | | |